



IKUS ENTZUNEZKOEN ETA IKUSKIZUNEN PRODUKZIOA

IRAKASKUNTZA LIBREETAKO GAI-ZERRENDA



AURKIBIDEA

MODULU		Orrialdea
0920	Adierazpen baliabide ikus-entzunezkoak eta eszenikoak	3
0904	Zinema, video eta multimedia proiektuen kudeaketa	6
0905	Ikus-entzunezko proiektuen plangintza	9
0906	Ikuskizun eta ekitaldi proiektuen plangintza	11
0910	Bitarteko tekniko ikus-entzunezkoak eta eszenikoak	13
1094	Formación y orientación Laboral	16

0920

Adierazpen baliabide ikus-entzunezkoak eta eszenikoak

1.- GAI-ZERRENDA

B-1. IKUS ENTZUNEZKO PRODUKZIOAN ERABILITAKO ADIERAZPEN BALIABIDEAK BALIOZTATZEA.

1 UD Irudi finkoa oinarritzko ezaugarriak eta sormen teknikak

2UD Telebista eta zinemako generoak eta garapena. Genero-tipologia, komunikatzeko helburua eta ikus-entzunezko produktuen errealizazioan erabilitako adierazpeneko kodeak zehaztu ditu, haiek ikusi eta analizatu ondoren.

Ikus-entzunezko produktuak ikustea, ikertzea eta aztertzea. sortzeko teknikak.

B-2. KUS ENTZUNEZKO EGOERAK KONPONTZEA. Ikus-entzunezko lengoiaren teknika estandarizatuak

3 UD Ikusentzunezko hizkuntza. Ikus-entzunezko produktu baten muntaian alternatiba posibleak identifikatzea. Muntaiaren teknikak aplikatzea. Ikus-entzunezko errealizazioa oinarritzko teknikak. Kontaketan espazio/denbora artikulatzea. Edizioa-.

B-3. SOINU BANDEN DISEINUA Ikus-entzunezko soinu-lengoiaren adierazpen-baliabideak aplikatzen

4 UD Soinua eta soinu hizkuntza. Soinuaren oinarri adierazkorrak

5 UD Ikusentzunezko errealizazio-teknikak. Edizioa-. Soinu-banda eraikitzekeo teknikak. Soinu-banda baten eraikuntzan erabilitako soinu-lengoiaren baliabide espezifikokoak sailkatzea

B-4. IKUS ENTZUNEZKO LANAK ESZENARATZEKO EZAUGARRIAK EBALUATZEA Proiektuaren helburuen eta bere garai historikoaren arabera lan hori osatzen

6UD Ikus-entzunezko lan bat eszenaratzea osatzen duten elementuek. Ikus-entzunezko lan batean eszenaratzea osatzen duten elementuek betetzen dituzten funtzio teknikoak, adierazpenekoak eta komunikatzeakoak aplikatea. Teknika eszenografikoak

B-5. IKUS ENTZUNEZKO GIDOIAK ZEHAZTEA. Egitura narratiboa eta bere gaikako ideia aitortzean oinarrituz, ikus-entzunezko gidoi bat zehazten

7 UD Ikus-entzunezko industrian erabiltzeko ikus-entzunezko gidoi-motak eta - formatuak bereizten dituzten ezaugarriak. Aurretik badagoen literatura-lan bat ikus-entzunezko gidoi batera egokitzeak sortutako zailtasunak, abantailak, ezaugarriak eta prozesuak identifikatzea eta kalkulatzea. Ikus-entzunezko gidoi-motak eta - formatuak. Literaturako gidoitik gidoi teknikorak: plangintza

11 UD Ikus-entzunezko laburmetraia sortu eta garatzea

B-6. AGERTOKIKO EGOERAK EBAZTEA. Eszenako egoerak konpontzen ditu, eta, horretarako, ikuskizunaren eta ekitaldien lengoiako teknika estandarizatuak erabiltzen

8 UD Lengoaia eszenikoak osatzen dituzten elementuen adierazpen-ezaugarriak, eta euren ezaugarri plastikoak, funtzionalak, semantikoak eta teknikoak baloratu ditu, ikuskizun edo ekitaldi analisitik abiatuz.

9UD. Ikuskizun- edo ekitaldi-proiektu bat abian jartzeko behar diren pertsonaien eta parte-hartzaileen ezaugarri tipologikoak eta deskribatzaileak

B-7. 7.EKITALDI EDO IKUSKIZUN BAT ESZENARATZEKO EZAUGARRIAK EBALUATZEA. Antzeppenaren narrazioko eta adierazpeneko asmoak proiektuaren helburuekin

10 UD. Ikuskizun edo ekitaldi bat eszenaratzea osatzen duten elementuek betetzen dituzten funtzio teknikoak, adierazpenekoak eta komunikatzeakoak identifikatzea. Ikusentzunezko obren taularatzea ("puesta en escena")

Ikuskizunen eszenaratzea eta bere garapena

2.- Azterketa eredu

Prozedurazko proba:

Baliabide ikus-entzunezkoak

Proba honek bi atal ditu:

Atala.1: (Aurrez aurreko proba egin baino hamar egun lehenago entregatu beharko da. Ezin izango da kontzeptuzko proba egin prozedurazko proba gainditu gabe.)

Lau metraje laburreko pieza egiteak sortutako dokumentazioa (Dokumentala, Fikzioa, Bideoklipa, Spot) honako hauek barne hartzen dituztenak:

- Gidoia.
- Finantzaketa
- Produkzio-plana.
- Kokalekuak.
- Castinga.
- Pitchinga
- Filmatzeko baimenak.
- Ekipamendua eta giza taldea.
- Errodaje-agindua.
- Editatzeko eta soinuztatzeko plana.
- Grafismo-plana.
- Zabalkundea

Atala.2: Aurrez aurreko proba I:

1. atalaren defentsa 1 (1'30 ordu)

Baliabide eszenikoak

Proba honek bi atal ditu:

Atala.1: (Aurrez aurreko proba egin baino hamar egun lehenago entregatu beharko da. Ezin izango da kontzeptuzko proba egin prozedurazko proba gainditu gabe).

Gutxienez 5 teknikariko antzeppen, ekitaldi edo ikuskizun baten eszenaratzea planifikatzea.

Atala.2: Prueba presencial:

1go atalaren defentsa eta eszenaratze baten planifikazioa garatzea, antzeppen, ekitaldi edo ikuskizun proposamen bat abiapuntu hartuta (1, 30 ordu)

Kontzeptuzko proba:

(*) Ezin izango da kontzeptuzko proba egin aurreko atala gainditu gabe: Prozedurazko probak

Idatzizko azterketa. Honako hauek ditu:

10 galdera nagusiren idatzizko azterketa, ataletan banatuta – Gai-zerrendaren arabera –, horietako batzuk garapenekoak eta beste batzuk aztertzeak.. 2h.

3.- BIBLIOGRAFIA

CUADRADO PLUMARETA, Fernando: (1971). "Planificación y Procesos de regiduría en espectáculos y eventos ", Editorial Altaria, 2015

- ALONSO, Raúl y GUARDIA, Manuel: (1985). "Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados", Editorial Instituto Oficial de Radio Televisión Española Madrid;
- BONT, Dan: (1994). "Escenotécnicas en teatro, cine y TV. Artes visuales en escenarios y estudios", Editorial Leda, Barcelona;
- ECHARRI, Marisa y SAN MIGUEL, Eva: (1999). "Vestuario teatral", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
- JAUME, Batiste: (1991). "La Escenografía", La Galera, Barcelona;
- LÓPEZ de GUEREÑU, Javier: (1998). "Decorado y Tramoya", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
- MORENO, Juan Carlos: (1999). "Iluminación", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
- NIEVA, Francisco: (2000). "Tratado de escenografía", Editorial Fundamentos, Madrid;
- REID, Francis: (1987). "Manual de iluminación escénica", Fundación Luis Cernuda, Sevilla;
- VOLTAS, Jordi: (1995). "El maquillaje", La Galera, Barcelona;
- BERCEBAL, Fernando: (1999). "Un taller de drama", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
- BROOK, Peter: (1997). "El espacio vacío", Editorial Península, Barcelona;
- CAÑAS, José: (1992). "Didáctica de la expresión dramática", Octaedro, Barcelona;
- DORREDO, Luis: (1996). "Dirección escénica", M. García Verdugo, Madrid;
- EINES Jorge, MANTOVANI Alfredo: (1997). "Didáctica de la dramatización", Gedisa;
- FERNÁNDEZ, Aurelio J.: (1998). "Dramatizaciones", ÑAQUE, Ciudad Real;
- GÓMEZ, José Antonio: (1997). "Historia visual del escenario", Editorial García Verdugo, Madrid;
- NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier: (1996). "Imágenes de la perspectiva" Cap. 7, La perspectiva teatral, Editorial Siruela, Madrid;
- OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco: (1997). "Historia básica del arte escénico", Cátedra, Madrid;
- PÉREZ MARTIN, Miguel Ángel: "Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo",
- PORTILLO: (1995). "El teatro en tus manos. Iniciación a la práctica escénica", Editorial Complutense, Madrid;
- VILA, Santiago: (1997). "La Escenografía", Cátedra, Madrid;
- JOAN MARIMÓN PADROSA El Montaje Cinematográfico. Del Guión a la Pantalla (2ª ed.): Del guion a la pantalla Tapa blanda – 24 febrero 2016
- DIEGO MOLLÁ FURIÓ La producción cinematográfica: Las fases de creación de un largometraje: 237(Manuales) Tapa blanda – 14 diciembre 2012
- JESÚS GARCÍA JIMÉNEZ (1993) Narrativa audiovisual Cátedra
- Francisco Javier Gómez Tarin. (2016) Elementos de narrativa audiovisual : Expresión y Narración. E. Shangrila
- CANCHO, N., GARCÍA M. (2017). Planificación de proyectos Audiovisuales. Editorial Altaria
- Alejandro Pardo. Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales (2014) Eunsa
- ANA GIL PÉREZ. Gestión de proyectos de espectáculos y eventos Editorial Altaria

0904

Zinema, video eta multimedia proiektuen kudeaketa

1.- GAI-ZERRENDA

B-1.

1 UD Ekoizlearen figura

- 1.1. Ekoizlearen figura
- 1.2. Ekoizpen zinematografikoaren hiru mailak
- 1.3. Ikus-entzunezko proiektu baten lau faseak
- 1.4. Ekoizle ororen oinarrizko hiru galderak

B-2.

2 UD Ekoizpen zinematografikoaren sailak

- 2.1. Produkzio saila
- 2.2. Zuzendaritza saila
- 2.3. Argazkigintza saila
- 2.4. Arte Saila
- 2.5. Soinu-saila
- 2.6. Muntaketa saila
- 2.7. Musika saila
- 2.8. Postprodukzio digitalaren saila

B-3.

3 UD Ikus-entzunezko produkzioaren faseak: garapena

- 3.1. Ideia
- 3.2. Gidoilaria eta gidoia
- 3.3. Zuzendaria
- 3.4. Konpositorea eta musika
- 3.5. Talde sortzailea eta teknikoa
- 3.6. Banaketa
- 3.7. Finantzaketa
- 3.8. Aurrekontua

B-4.

4 UD Ikus-entzunezko produkzioaren faseak: ekoizpena

- 4.1. Aurreprodukzioa
- 4.2. Filmaketa

B-5.

5 UD Ikus-entzunezko produkzioaren faseak: postprodukzioa

- 5.1. Muntaketa
- 5.2. Soinuaren eta soinu-banda musikalaren nahasketa
- 5.3. Efektu digitalak eta ikusizkoak
- 5.4. Etalonajea eta azken kopia
- 5.5. Filmaren kalifikazioa

B-6.

6 UD Ikus-entzunezko produkzioaren faseak: banaketa eta erakusketa

- 6.1. Banaketa-kontratua
- 6.2. Merkatuak eta jaialdiak
- 6.3. Zinemaldi nazionalak
- 6.4. Zinemako eta telebistako ustiapena

2.- Azterketa eredia

Prozedurazko proba:

Proba honek bi atal ditu:

Atala.1: (Aurrez aurreko proba egin baino hamar egun lehenago entregatu behar da. Ezin izango da kontzeptuzko proba egin prozedurazko proba gainditu gabe.)

Ikus entzunezko ekoizpen bateko faseak identifikatu eta hauetan kudetatu beharreko zereginak identifikatu eta azaldu beharrezko dokumentazioa aipatuz.

Honako hauek barne hartzen dituztenak:

- Gidoia.
- Finantzaketa
- Produkzio-plana.
- Kokalekuak.
- Castinga.
- Pitchinga
- Filmatzeko baimenak.
- Ekipamendua eta giza taldea.
- Errodaje-agindua.
- Editatzeko eta soinuztatze plano.
- Grafismo-plana.
- Zabalkundea

Atala.2: Aurrez aurreko proba:

1. atalaren defentsa (1'30 ordu)

Kontzeptuzko proba: ordu eta erdi iraungo duen teorikoa.

(*) Ezin izango da kontzeptuzko proba egin aurreko atala gainditu gabe: Prozedurazko probak

Azterketa teorikoa bi atal izango ditu:

Test moduko frogat bat 30 galderekin.

Idatzizko frogat bat, non lau galdera teoriko praktiko plantetuko diren.

3.- BIBLIOGRAFIA

Francisco Javier Gómez Tarin. ELEMENTOS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL: EXPRESION Y NARRACION
Cancho, N., García M. (2017). Planificación de proyectos Audiovisuales. Editorial Altaria
Zorraquino, M.T., Yagüe, N. (2017). Planificación de proyectos Audiovisuales. Grupo Sanvalero
María Teresa Zorraquino Andrés y Natalia Yagüe Sanjuán. Planificación de proyectos audiovisuales
Raúl Ortega Tamayo. Planificación de proyectos de espectáculos y eventos CPA SALDUIE



Manuela Sánchez Ruiz, Inés Laporta Miguez. Administración y promoción de audiovisuales y espectáculos CPA SALDUIE

Inés Laporta Miguez. Gestión de proyectos de cine, vídeo y multimedia CPA SALDUIE

Carlos Val, Raúl Ortega. Gestión de proyectos de espectáculos y eventos CPA SALDUIE

Gestión de proyectos de televisión y radio CPA SALDUIE

0905

Ikus-entzunezko proiektuen plangintza

1.- GAI-ZERRENDA

B1. IKUS ENTZUNEZKO PROIEKTUEN ERREALIZAZIO AUKERAK BALIOZTATZEA

- 1UD. Ikus-entzunezkoen industria
- 2UD. Ikus-entzunezko generoak eta produktuak

B2. IKUS ENTZUNEZKO PROIEKTUAK PRODUZITZEKO BALIABIDEAK BANAKATZEA

- 3UD. Ikus-entzunezko proiektuak garatzeko fasea.
- 4UD. Organigramak

B3. IKUS ENTZUNEZKO PROIEKTUEN PRODUKZIORAKO BALIABIDEEN EZAUGARRIAK ZEHAZTEA

- 5UD. Finantzaketa
- 6UD. Banakapenak egitea.
- 7UD. Lokalizazioa, dekoratuak eta baimenak.

B4. IKUS ENTZUNEZKO PROIEKTUAK PRODUZITZEKO PROZESUA PLANIFIKATZEA

- 8UD. Ikus-entzunezko ekoizpen baten baliabide materialak eta teknikoak.
- 9UD. Planifikazioa.

B5. IKUS ENTZUNEZKO PROIEKTUEN AURREKONTUAK OSATZEA

- 10UD. Aurrekontuak egitea

2.- Azterketa eredia

Prozedurazko proba:

Proba honek bi atal ditu:

Atala.1: (Aurrez aurreko proba egin baino hamar egun lehenago entregatu beharko da. Ezin izango da kontzeptuzko proba egin prozedurazko proba gainditu gabe.)

Lau metraje laburreko pieza egiteak sortutako dokumentazioa (Dokumentala, Fikzioa, Bideoklipa, Spot) honako hauek barne hartzen dituztenak:

- Gidoia.
- Gidoi teknikoa.
- *Storyboard*-a.
- Aurrekontuak.
- Finantzaketa.
- Produkzio-plana.
- Giza taldea eta organigrama.
- Banakapenak (desgloseak)
- Kokalekuak eta dekoratuak.
- Kokapen fitxak.
- *Casting*-a.
- Proiektuaren txostena.
- Filmatzeko baimenak.
- Kamera-, soinu-, argiztapen-, elektrizitate-, *grip*-, DIT- eta posprodukzio- ekipamenduak.
- Errodaje-plana.
- Errodaje-aginduak.
- Zabalkundea.

Atala.2: Aurrez aurreko proba I:

1. atalaren defentsa 1 (1'30 ordu)

Kontzeptuzko proba:

(*) Ezin izango da kontzeptuzko proba egin aurreko atala gainditu gabe: Prozedurazko probak

Idatzizko azterketa. Honako hauek ditu:

50 galdera nagusiren idatzizko azterketa, ataletan banatuta.

3.- BIBLIOGRAFIA

Francisco Javier Gómez Tarín. *ELEMENTOS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL: EXPRESION Y NARRACION*
Cancho, N., García M. (2017). *Planificación de proyectos Audiovisuales*. Editorial Altaria
Zorraquino, M.T., Yagüe, N. (2017). *Planificación de proyectos Audiovisuales*. Grupo Sanvalero
María Teresa Zorraquino Andrés y Natalia Yagüe Sanjuán. *Planificación de proyectos audiovisuales*
Raúl Ortega Tamayo. *Planificación de proyectos de espectáculos y eventos* CPA SALDUIE
Manuela Sánchez Ruiz, Inés Laporta Migués. *Administración y promoción de audiovisuales y espectáculos* CPA SALDUIE
Inés Laporta Migués. *Gestión de proyectos de cine, vídeo y multimedia* CPA SALDUIE
Carlos Val, Raúl Ortega. *Gestión de proyectos de espectáculos y eventos* CPA SALDUIE
Gestión de proyectos de televisión y radio CPA SALDUIE

0906

Ikuskizun eta ekitaldi proiektuen plangintza

1.- GAI-ZERRENDA

B1- ARTE ESZENIKOEN, MUSIKALEN EDO EKITALDI PROIEKTOAREN BIDEGARRITASUNA EBALUATZEA

1. **Unitatea-** Ikuskizunak eta ekitaldiak produzitzen dituzten enpresen tipologia eta antolamendu-egitura.
2. **Unitatea-** Arte eszenikoetako ikuskizunen tipologia.
3. **Unitatea-** Aire zabaleko erabileretarako beharrezko espazioak eta zerbitzuak.
4. **Unitatea-** Ikuskizunen edo ekitaldien lege-esparrua aplikatzea.
5. **Unitatea-** Ikuskizunen bideragarritasun ekonomikoa eta finantziazioa

B2- BALIABIDE TEKNIKOAK, LOGISTIKOAK ETA INSTALAZIOAK ZEHAZTEA ARTE EZENIKOEN, MUSIKALEN EDO EKITALDIAREN BATEN PROIEKTOAN.

6. **Unitatea-** Ikuskizunak eta ekitaldiak ekoizteko behar diren baliabide teknikoek ezaugarriak.
7. **Unitatea-** Lan-taldeekiko interakzioa,
8. **Unitatea-** Ekoizpen-etxearen elementuak.

B3- GIZA BALIABIDEAK, BALIABIDE TEKNIKOAK ETA ARTIZTIKOAK ZEHAZTEA, ARTE EZENIKOAK, MUSIKALAK EDO EKITALDIETARAKO.

9. **Unitatea-** Ikuskizunetako giza talde teknikoek eta artistikoen funtzioak eta zereginak. Kualifikazioa eta hierarkia,
10. **Unitatea-** Langileen zuzendaritzan komunikazio eraginkorra izateko jokabidezko taktikak eta estrategiak.
11. **Unitatea-** Dokumentazio administratiboa, fiskala eta jabetza intelektualari buruzkoa.

B4. MUSIKA EDO ARTE ESZENIKOEN PROIEKTU BATEN PRODUKZIO-PLANA DISEINATZEA ETA LANEKO ARRISKUEN PREBENTZIOA

12. **Unitatea-** Lan-plangintzako eta -planeko teknikak.
13. **Unitatea-** Laneko prebentzioari eta arriskuei buruzko ebaluazioa eta legeak.

B5. ARTE EZENIKO, MUSIKAL EDO GERTAKIZUN BATEKO AURREKONTUAREN PRESTAKETA.

14. **Unitatea** Produktorearen egitura ekonomiko-finantzarioa

2.- AZTERKETA EREDUA

Prozedurazko proba:

Proba honek bi atal ditu:

Atala.1: (Aurrez aurreko proba egin baino hamar egun lehenago entregatu beharko da. Ezin izango da kontzeptuzko proba egin prozedurazko proba gainditu gabe.)

Kontzertu handi bateko eta moda desfile batek sortutako dokumentazioa (bi proiektu diferente) honako hauek barne hartzen dituztenak:

- Gidoia./Eskaleta
- Gidoi teknikoa.
- Aurrekontuak/finantzaketa
- Produkzio-plana. (behar tekniko eta artistikoak)
- Rider-ak.
- Giza taldea eta organigrama.
- *Casting-a./* Entsaioen plangintza.
- Areto edo espazio egokietan kokatu.
- Arriskuen ebaluazioa
- Baimenak eta eskubideak. (lege esparrua)
- Eszenografia.
- Proiektuaren txostena.
- Zabalkundea.

Atala.2: Aurrez aurreko proba I:

1. atalaren defentsa 1 (1'30 ordu)

Kontzeptuzko proba:

(*) Ezin izango da kontzeptuzko proba egin aurreko atala gainditu gabe: Prozedurazko probak

Idatzizko azterketa. Honako hauek ditu:

50 galdera nagusiren idatzizko azterketa, ataletan banatuta.

3.- BIBLIOGRAFIA

Planificación de proyectos de espectáculos y eventos CPA SALDUIE. Raúl Ortega Tamayo.

Francisco Javier Gómez Tarin. ELEMENTOS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL: EXPRESION Y NARRACION Cancho, N., García M. (2017).

Planificación de proyectos Audiovisuales. Editorial AltariaZorraquino, M.T., Yagüe, N. (2017). Planificación de proyectos Audiovisuales. Grupo SanvaleroMaría Teresa Zorraquino Andrés y Natalia Yagüe Sanjuán.

Planificación de proyectos audiovisuales Raúl Ortega Tamayo.

Administración y promoción de audiovisuales y espectáculos CPA SALDUIE Inés Laporta Miguez. Gestión de proyectos de cine, vídeo y multimedia CPA SALDUIE Carlos Val, Raúl Ortega.

Gestión de proyectos de espectáculos y eventos CPA SALDUIE Gestión de proyectos de televisión y radio CPA SALDUIE

0910

Bitarteko tekniko ikus-entzunezkoak eta eszenikoak

1.- GAI-ZERRENDA

B-1.

1 UD Irudia. Irudia hartzeko teknikak eta ekipoak

- 1.1. Argiaren fisika eta giza ikusmena
- 1.2. Nola funtzionatzen duen bideo-kamerak
- 1.3. Kameraren gorputza
- 1.4. Bideo digitala erregistratzeko sistemen ezaugarri teknikoak
- 1.5. Irudi finkoko eta bideo digitaleko formatuak
- 1.6. Grabazio-euskarriak eta ezaugarri teknikoak: memoria-txartelak, disko gogorrak

2 UD Argiztapena

- 2.1. Argiaren adierazpen kalitatea (calidad expresiva) . Fotometria. Kolore-tenperatura
- 2.2. Argi sortaren gogortasuna eta leuntasuna . Estaldura
- 2.3. Argi-iturri motak eta iluminazioaren iturriei buruzko gogoeta orokorrak
- 2.4. Ikuskizunetako eta ikus-entzunezko baliabideetako argiztapen instalazioetarako aplikatutako elektrizitatea
- 2.5. Argiztapen mahaia /DMX 512 Protokoloa / MIDI kontroladora edo Musical Instrument
- 2.6. Argiak homogeneizatzeko efektu-iragazkiak, difusoreak, ND iragazki neutroak, kolore-tenperaturaren bihurtgailuak
- 2.7. Eszenoteknia eta antzerki-arkitekturaren tipologiak
- 2.8. Eraikuntzako eta dekoratuetako arotzeriako, metalurgiako eta akaberako materialak eta teknikak
- 2.9. Eszenako makineria

B-2.

3 UD Soinua. Ekipo teknikoa

- 3.1. Soinuaren definizioa. Soinuaren ezaugarri fisikoak eta fisiologikoak zehaztea
- 3.2. Mikrofonoak: definizioa eta ezaugarriak
- 3.3. Audio-lineak: kable balanzeatuak edo balanzeatu gabeak, mangerak, phantom elikadura...
- 3.4. Telebista eta antzezpen zuzenekoetarako audio mahai analogikoen eta digitalen prestazio teknikoak eta operatiboak
- 3.5. Audioa monitorizatzeko sistemak: bozgorailuak eta entzungailuak
- 3.6. Musika estudio baten konfigurazioa. Soinuaren erreproduktzioa
- 3.7. Musika estudioko, bikoizketako eta soinu efektuetako grabazioan audio ekipamendua konfiguratzea
- 3.8. Grabazio estereoa, Dolby Digitala, DTS eta beste batzuk
- 3.9. Audio erregistroko formatuak: Wave, MP3 eta beste batzuk
- 3.10. Baldintza akustikoak, soinu isolamendua eta erreberberazio denbora egokia kokapen eta espazio eszenikoetan

B-3. B-4.

4 UD Baliabide teknikoak kamara anitzeko telebista-programetan

- 4.1. Telebistako errealizazio kontrolaren konfigurazio teknikoa
- 4.2. Telebista sistemaren konfigurazioak
- 4.3. Audio sarrera motak eta soinu mahaiko bidalketak
- 4.4. Bideo nahasketa

- 4.5. Programaren audioa eta interkomunikazio audioaren arteko bereizketa
- 4.6. Bideoa eta audioa erregistratzeko euskarriak eta formatuak
- 4.7. Estudioko telebista-kamera motak eta kamerak kontrolatzeko unitateak (CCU)
- 4.8. Eszenografia birtualeko sistemak.

B-5.

5 UD Ekoizpen baliabideak ikus entzunezko proiektuetan

- 5.1. Postprodukzioko baliabide teknikoaren konfigurazioa zehaztea Ikus entzunezkoak proiektuetan
- 5.2. Bideoko postprodukzio ekipamendu linealaren eta ez linealaren ezaugarri teknikoak eta operatiboak
- 5.3. Edizio linealen eta ez linealen abantailak eta eragozpenak hainbat muntaketa eta postprodukzio proiektuetan
- 5.4. Grabazio euskarriak eta ezaugarri teknikoak
- 5.5. Posprodukzio prozesuaren amaieran entregatu beharreko materialen aukera teknikoak
- 5.6. Editore ez-linealen gaitasunak postprodukzio-proiektuen eskakizunekin, proiektu-aukerei dagokienez
- 5.7. Audioa postproduzitzeko aplikazioak ikus entzunezko proiektuen soinu jartze prozesuetan

B-6.

6 UD Multimedia-proiektuetako ekipamendu teknikoa

- 6.1. Multimedia proiektuetako ekipamendu teknikoaren definizioa
- 6.2. Multimedia ekoizpenen ekipamendu informatikoaren ezaugarri teknikoak
- 6.3. Ekipo informatikoen sareko konfigurazioak
- 6.4. Irudiak tratatzeko aplikazioen prestazio teknikoak eta operatiboak
- 6.5. Multimedia aplikazioen irisgarritasun mailak

B-7.

7 UD Emisio eta hedapen-sistemak

- 7.1. Irratia, telebista, ikus-entzunezko produktuak eta multimedia hedatzeko aukera teknikoak eta ezaugarri interaktiboak definitzea
- 7.2. Estandarrak eta emisio formatuak
- 7.3. Irrati programen seinaleen emisioa eta parametro teknikoak
- 7.4. Itzulerakanalak eta haien aukera teknikoak telebista interaktiboko programetan, deskodetzaileen bidez
- 7.5. Euskarri digitalen bidez zabaldu beharreko ikus entzunezko produktuen konfigurazioa
- 7.6. Euskarri digitalen bidez zabaldu beharreko musika produktuen konfigurazioa
- 7.7. Hainbat plataformatarako proiektu interaktiboen eta bideojokoen ezaugarri teknikoak

2.- Azterketa eredia

Prozedurazko proba:

Irudi ariketa batzuk eta kameraren erabilera + ikus-entzunezko edizio txiki bat.

Kontzeptuzko proba: ordu eta erdi iraungo duen teorikoa.

(*) Ezin izango da kontzeptuzko proba egin aurreko atala gainditu gabe: Prozedurazko probak



Azterketa teorikoa bi atal izango ditu:

Test moduko froga bat 30 galderekin.

Idatzizko froga bat, non lau galdera teoriko praktiko plantetuko diren.

3.- BIBLIOGRAFIA

Francisco Javier Gómez Tarin. ELEMENTOS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL: EXPRESION Y NARRACION

Cancho, N., García M. (2017). Planificación de proyectos Audiovisuales. Editorial Alcaria

Zorraquino, M.T., Yagüe, N. (2017). Planificación de proyectos Audiovisuales. Grupo Sanvalero

María Teresa Zorraquino Andrés y Natalia Yagüe Sanjuán. Planificación de proyectos audiovisuales

Raúl Ortega Tamayo. Planificación de proyectos de espectáculos y eventos CPA SALDUIE

Manuela Sánchez Ruiz, Inés Laporta Miguez. Administración y promoción de audiovisuales y espectáculos CPA SALDUIE

Inés Laporta Miguez. Gestión de proyectos de cine, vídeo y multimedia CPA SALDUIE

Carlos Val, Raúl Ortega. Gestión de proyectos de espectáculos y eventos CPA SALDUIE

Gestión de proyectos de televisión y radio CPA SALDUIE

1094

Formación y orientación laboral

1.- TEMARIO

UNIDADES DIDÁCTICAS	
UD. 1	EQUIPOS DE TRABAJO
UD. 2	PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES - Trabajo y Salud - Evaluación de Riesgos - Primeros Auxilios
UD. 3	RELACIONES LABORALES Y SEGURIDAD SOCIAL - Relaciones laborales - Seguridad Social
UD. 4	REPRESENTACIÓN EN LA EMPRESA, NEGOCIACIÓN COLECTIVA Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.
UD. 5	EL MERCADO LABORAL Y LA BÚSQUEDA DE EMPLEO.

2.- MODELO DE EXAMEN

Prueba escrita para evaluar las competencias técnicas:

- Conceptos: preguntas de tipo test; cada pregunta contestada correctamente se califica con 1 punto, la respuesta incorrecta restará resta 0,5 puntos, las preguntas en blanco no puntúan
- Procedimientos: preguntas y/o ejercicios prácticos (cumplimentar un nómina, cálculo de prestaciones por incapacidad temporal, contratos, evaluación de riesgos...)

Para aprobar el examen es necesario tener superada tanto la parte conceptual como la parte procedimental de manera independiente.

3.- BIBLIOGRAFÍA

Para la elaboración de la prueba escrita se tomará como referencia el libro de texto:

Formación y Orientación Laboral

Editorial: MACMILAN

ISBN: 978-84-16983-82-7

1095

Empresa e iniciativa emprendedora

1.- TEMARIO

UNIDADES DIDÁCTICAS	
UD. 1	EMPRENDIMIENTO E INICIATIVA EMPRENDEDORA
UD. 2	LA IDEA Y LA EMPRESA
UD. 3	DESARROLLO DEL PROYECTO EMPRESARIAL
UD. 4	EL MERCADO Y EL ENTORNO DE LA EMPRESA
UD. 5	RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y FINANCIEROS. FUENTES DE FINANCIACIÓN
UD. 6	EL MARKETING
UD. 7	LA FORMA JURÍDICA, TRÁMITES DE CONSTITUCIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE LA EMPRESA
UD. 8	ANÁLISIS ECONÓMICO FINANCIERO
UD. 9	OBLIGACIONES FISCALES, LABORALES Y MERCANTILES

2.- MODELO DE EXAMEN

Prueba escrita para evaluar las competencias técnicas:

- Conceptos: preguntas de tipo test; cada pregunta contestada correctamente se califica con 1 punto, la respuesta incorrecta restará resta 0,5 puntos, las preguntas en blanco no puntúan
- Procedimientos: preguntas y/o ejercicios prácticos (contenido de las diferentes fases de un plan de empresa, elaboración de un balance y de una cuenta de resultados...)

Para aprobar el examen es necesario tener superada tanto la parte conceptual como la parte procedimental de manera independiente.

3.- BIBLIOGRAFÍA

Para la elaboración de la prueba escrita se tomará como referencia el libro de texto:

Empresa e Iniciativa Emprendedora

Editorial: MACMILLAN

ISBN: 978-84-15656-40-1