

# **REALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ESPECTÁCULOS**

## **TEMARIOS ENSEÑANZAS LIBRES**

**INDICE**

<b>MÓDULO</b>		<b>Página</b>
0902	Planificación de la realización en cine y vídeo	3
0903	Procesos de realización en cine y vídeo	7
0904	Planificación de la realización en televisión	10
0905	Procesos de realización en televisión	12
0906	Planificación del montaje y postproducción de audiovisuales	13
0907	Realización del montaje y postproducción de audiovisuales	16
0908	Planificación de la regiduría de espectáculos y eventos	19
0909	Procesos de regiduría de espectáculos y eventos	24
0910	Medios técnicos audiovisuales y escénicos	29
E200	Inglés técnico	33
0912	Formación y orientación laboral	34
0913	Empresa e iniciativa emprendedora	35

0902

Planificación de la realización en cine y vídeo (PCV)

**1.- TEMARIO****• UD1- Generos cinematográficos y géneros videográficos**

- ¿ Qué es un género?
- Principales géneros cinematográficos: drama, comedia, western, horror, musical, fantascio, Aventura, épico, históricos...
- Principales géneros en video; videoclip, reportaje, documental, spot, TV serie...
- Géneros de juego y nuevos media ( formatos para rrss)
- Creative resources in film genres and video genres.

**UD2- Lenguaje audiovisual**

- Lenguaje audiovisual
- Tipos de planos: desde el close up hasta el plano general
- Posición de cámara y angulación de los planos
- Técnicas para la composición de escena y fragmentación del espacio
- Las reglas de composición: la regla de los tercios
- El plano POV
- El plano OTS
- La escena filmica como narrativa audiovisual: escenas, planos, tomas, secuencias...
- El espacio audiovisual: on camera y off camera
- Los movimientos de cámara: pan, tracking, dolly, steady, grúas...
- Movimientos de cámara y su intención narrativa y expresiva
- Formatos cinematográficos: anamorfico, Cinemascope, Widescreen, Todd, Imax...
- Relacion entre el espacio y el tiempo en la narración ( flashback, elipsis, flashforward... )
- Los planos secuencia

**UD3- La continuidad y el eje de acción**

- Manteniendo la continuidad: raccord de espacio, objetos y gente.
- Posiciones de cámara y eje de acción.
- Manteniendo el eje de acción y la dirección en la pantalla
- La regla de los 180 grados



- La interacción entre los personajes
- Formas y técnicas para *saltarse el eje*.
- Posiciones correctas de cámara con más de dos personajes .

#### **UD4- Sonido para cine y video**

- **Recursos sonoros en una producción audiovisual**
- La banda sonora y sus partes: diálogo, efectos sonido y música
- Diseño de una banda sonora
- Ambientación musical: música diegetica y no diegética

#### **UD5- Mise en Scène.**

- Evolución de los audiovisuales en relación a su puesta en escena
- Similitudes y diferencias de la puesta en escena dependiendo del medio
- Funciones técnicas, expresivas y comunicativas de la puesta en escena
- Analisis de las diferentes partes que componen la puesta en escena
- Vestuario, maquillaje, caracterización, peluquería...

#### **UD6- Valores expresivos de la iluminación**

- El triángulo de iluminación
- Iluminación de tres puntos
- La iluminación Rembrandt
- Contraste y brillo: iluminación en clave baja y clave alta
- Coherencia de la luz: luz dura y luz suave
- Tipos de luminarias
- Medidas de luz ( lumen, lux, candela )
- La ley de la inversa al cuadrado

#### **UD7- Técnicas narrativas**

- Técnicas narrativas para la construcción de historias
- El viaje del héroe
- La estructura narrativa: aristotélica, de tres actos...
- Tipos de personajes
- Diálogos para proyectos audiovisuales
- La voz en la narración: la narración omnisciente...

- Construcción de situaciones dramáticas: la idea, la investigación, la sinopsis, la story line, el tratamiento
- Pitching: presentando una historia

- **UD8- El guión literario**

- Tipos y formatos de guiones literarios
- Guión original y guión adaptado
- Adaptación de un texto a guión
- Tipos y formatos de guiones
- ¿ Cómo escribir un guión?
- Acciones: descripción y narración
- Personajes
- Dialogos
- De un guión literario a una escaleta, y a un Proyecto
- Storyboard.

**UD9- El equipo técnico y artístico y en una producción audiovisual**

- Funciones y estructura organizativa de la industria: cine, video, nuevos formatos...
- Producción , distribución, y exhibición
- Departamentos y recursos humanos
- Departamento de producción
- Departamento de dirección
- Departamento de cámara
- Departemento de arte
- Efectos especiales
- Actores
- Características del staff técnico y artístico en las diferentes etapas de un proyecto
- Criterios de selección de un equipo artístico y técnico
- Criterios de selección de un espacio escenográfico

**UD10- Tipos de procesos en las producciones audiovisuales**

- La empresa audiovisual
- Etapas y procesos de la producción audiovisual
- Características de los recursos materiales y logísticos en las etapas de la producción de un proyecto
- Búsqueda de documentación visual, gráfica y sonora para un proyecto audiovisual

**UD11- Desglose de guión**

- Técnicas de desglose de guión
- Localizaciones
- Información para la accesibilidad, distribución especial, sostenibilidad escénica y técnica, seguridad, comunicaciones y otros aspectos necesarios.....
- Desglose de guión: necesidades humanas, artísticas y técnicas para las diferentes partes de un proyecto audiovisual

**UD12- Set y localizaciones**

- El espacio escénico para cine y video
- Diseño de producción y dirección de arte
- Necesidades de diseño de producción: personajes, guión, investigación...
- Características del diseño el set.: espacio, volume, luz, color, texturas...
- Conceptos: identidad visual y look
- Requerimientos técnicos de un set
- Visualizando y desglosando el guión: presupuesto, plan de rodaje
- Procesos de diseño de la producción: bocetos, modelos 3D, construcción de set...
- Características del espacio escénico de acuerdo con el guión
- Chroma-Key y sets virtuales
- Búsqueda de localizaciones: *scouting/ recce*
- Logística de rodaje en localización
- Gestión de localizaciones y reportes
- Permisos
- Film commissions

**UD13- Casting**

- El proceso de selección de actores de acuerdo con el guión
- La dirección de casting
- Análisis de personajes: protagonistas y antagonistas y demás tipología de personajes
- Selección de *acting* y caracterización: la interpretación
- Actor selection and Characterization: the interpretation.
- Necesidades técnicas y artísticas de casting
- Preparando una audición
- *Table-read.*
- Improvisando una *separata* y ensayos



- Elección de personas candidatas en un *casting*

#### UD14- El calendario de rodaje

- Creando un calendario de rodaje.
- Primer paso: desglose de guion.
- Optimizando recursos: tiempo, crew y talent
- Presupuesto y financiación audiovisual
- *Call Sheet*: día a día
- Distribución y exhibición

## 2.- MODELO DE EXAMEN

### Prueba procedimental:

Documentación generada por la realización de **cuatro piezas de corto metraje** que abarquen:

- Guion.
- Plan de Producción.
- Localizaciones.
- Casting.
- Permisos de rodaje.
- Equipamiento y equipo humano.
- Plan de Rodaje.
- Plan de Edición y sonorización.
- Plan de grafismo.
- Plan de entrega: entrega por pendrive, por wetransfer, drive o similar..
- 

Las cuatro piezas propuestas deberán comprender los siguientes géneros:

- Videoretrato sobre un personaje
- Ficción
- Videoclip
- Spot publicitario: sobre un producto o servicio real o ficticio (30")

Se entregará toda la información sobre cada proyecto en una carpeta y las cuatro carpetas a su vez se entregarán en una carpeta comprimida ( zip ).

Deberá entregarse con 15 días de antelación a la fecha de la prueba conceptual. No se podrá hacer la prueba conceptual sin aprobar la procedimental.

### Prueba conceptual:

Examen escrito. Consta de:

- Preguntas tipo test ( 4 puntos)
- Definiciones ( 3 puntos )
- Tema a desarrollar ( 3 puntos )

### 3.- BIBLIOGRAFÍA

- Jane Barnwell, Fundamentos de la creación cinematográfica. Parramón Ediciones, S.A.
- Steven D. Katz, Plano a plano. De la idea a la pantalla. Ediciones Plot.
- Federico Fernández Díez, Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Paidós PC.
- Antonio Sánchez Escalonilla, Diccionario de creación cinematográfica. Ariel Cine.
- Brown, Blain, Iluminación en cine y televisión, Escuela de cine y video de San Sebastián.
- Cebrian Herreros, Mariano. Bibliografía de información audiovisual. Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid.
- Chion Michel, Cómo se escribe un guión. Cátedra, Madrid.
- Comparato, Doc, El guión: arte y técnica de escribir para cine y televisión. Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid.
- Nuria E. Cancho García y Marco A. García Torres, Planificación de proyectos audiovisuales, Altaria editorial

0903

Procesos de realización en cine y vídeo (PRC)

**1.- TEMARIO****B-1. COORDINACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS, ARTÍSTICOS Y TÉCNICOS PARA EL RODAJE / GRABACIÓN.****UD1- Documentación técnica del proceso de rodaje / grabación.**

- Plan de Rodaje/Grabación.
- Solicitud y tramitación de permisos.
- Órdenes de trabajo para equipos artísticos y técnicos.
- Preparación de informes para el día de rodaje.
- Previsión de contingencias en el proceso de rodaje.

*UD2- Procesos de rodaje / grabación.*

- Emplazamiento de cámara, angulación y elección de objetivos.
- Movimientos de maquinaria de rodaje y soportes de cámara.
- Esquemas de sonido, iluminación y escenario.
- Diseño de la composición escenográfica y de los movimientos de los personajes según el guion.
- Elección y ubicación de la iluminación y accesorios necesarios.
- Elección y ubicación de los micrófonos y accesorios para grabación de sonido.

**B-2. COORDINACIÓN DE LA DISPONIBILIDAD DE LOS RECURSOS TÉCNICOS, MATERIALES Y LOGÍSTICOS PARA EL RODAJE / GRABACIÓN.****UD3- Equipamiento técnico.**

- Verificación y mantenimiento de equipos de cámara.
- Verificación y mantenimiento de equipos de sonido.
- Verificación y mantenimiento de iluminación.
- Verificación y mantenimiento de maquinaria y equipamientos auxiliares

**UD4- Instalaciones y espacios de rodaje.**

- Infraestructura técnica del lugar de la grabación o rodaje.
- Acondicionamiento de las localizaciones y estudios de grabación.
- Verificación de las instalaciones y los espacios de rodaje.
- Verificación y mantenimiento de decorado y atrezzo.

### **B-3. DIRECCIÓN DE LOS ENSAYOS CON LOS EQUIPOS TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS QUE INTERVIENEN EN EL RODAJE / GRABACIÓN.**

#### **UD5- Ensayos de rodaje.**

- Comprobación y ensayo con personal técnico.
- Citaciones y convocatorias, órdenes de transporte.
- Técnicas de ensayos con personal técnico.
- Técnicas de ensayos con personal artístico.
- Dirección de actores y actrices.
- Organización del trabajo de la figuración durante los ensayos.
- Organización del trabajo de especialistas y efectos especiales.
- Diseño de informes de correcciones técnicas, escenográficas e interpretativas.
- Evaluación de tiempos y duraciones en la puesta en escena.

### **B-4. DIRECCIÓN DEL RODAJE / GRABACIÓN DE UNA OBRA AUDIOVISUAL.**

#### **UD6- El trabajo del director.**

- La puesta en escena.
- Criterios y principios estilísticos de la realización.
- Control del raccord: evaluación del mantenimiento de la continuidad formal.
- Aplicación de técnicas de realización en el rodaje/grabación:
  - i. Plano secuencia, plano máster y planos de cobertura.
  - ii. Realización de una entrevista con una sola cámara.
  - iii. Resolución de escenas de diálogo.
  - iv. Técnica de grabación con cámara al hombro.
  - v. Técnicas de identificación de la claqueta.
- Aplicación de técnicas de rodaje/grabación con escenografía virtual y efectos ópticos
- Tomas de cámara y efectos de postproducción: factores que afectan a la realización.

#### **UD7- Registros de rodaje.**

- Adaptación de los documentos de planificación de rodaje: guión técnico y storyboard.
- Elaboración de los partes de cámara y otros documentos de rodaje/grabación.
- Valoración de la toma y control de sonido.
- Elaboración de un informe del día de rodaje: tomas realizadas, acciones y decisiones tomadas.
- La prevención de riesgos profesionales y ambientales durante el rodaje.

## **B-5. ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL AUDIOVISUAL REGISTRADO EN EL RODAJE / GRABACIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL.**

### **UD8- Planificación del montaje y la postproducción.**

- Adaptación de formatos para el montaje.
- Selección del material para el montaje de imagen.
- Selección del material para el montaje de sonido.
- Minutado, indicación de código de tiempos, contenido de la imagen y sonido, tipo de plano y duración.
- Realización del guion de montaje.
- Documentación técnica para la fase de montaje y postproducción.
- Clasificación y conservación del registro audiovisual.
- Procedimientos de cierre de la documentación técnica de rodaje/grabación.

## **2.- MODELO DE EXAMEN**

### **Prueba procedimental:**

Realización de cuatro piezas de corto metraje, de diversa duración, que abarquen:

- Guion.
- Rodaje: dirección, cámara, iluminación, sonido. En HD o en SD.
- Edición y sonorización.
- Entrega: por wetransfer o drive
- 

Deberán comprender los siguientes géneros:

- Videoretrato
- Ficción.
- Videoclip
- Spot publicitario: sobre un producto o servicio real o ficticio (30")

Deberá entregarse con 15 días de antelación a la fecha de la prueba conceptual. No se podrá hacer la prueba conceptual sin aprobar la procedimental.

### **Prueba conceptual:**

Examen escrito, Consta de:

- un tema a desarrollar en profundidad, valorado en cinco puntos
- cinco temas breves sobre definiciones de diversos elementos, etapas o personas que intervienen en la realización de cine o vídeo, valorado en un punto cada tema.

### 3.- BIBLIOGRAFÍA

- Jane Barnwell, Fundamentos de la creación cinematográfica. Parramón Ediciones, S.A.
- Chris Patmore, Debutar en el cortometraje. Acanto Ed.
- Steven D. Katz, Rodando. La planificación de secuencias. Ediciones Plot.
- Steven D. Katz, Plano a plano. De la idea a la pantalla. Ediciones Plot.
- Alten, Stanley R, El Manual de audio en los medios de comunicación. EsCiVi San Sebastián.
- Brown, Blain, Iluminación en cine y televisión, Escuela de cine y video de San Sebastián.
- Rabiger, Michael, Dirección de documentales, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid.
- José Ángel Delgado, Antonio Tausiet y Camino Ivars, El mundo del rodaje, Procesos de realización audiovisual, Altaria editorial

0904

## Planificación de la realización en televisión

**1.- TEMARIO**

## Capítulo 1

## El lenguaje audiovisual

1. Dimensiones del lenguaje audiovisual .....
- 1.1. Dimensión morfológica.....
- 1.2 Dimensión sintáctica.....
- 1.3 Dimensión semántica .....
- 1.4 Comprueba lo que has aprendido: .....
- 1.5 Ejercicios prácticos: .....
- 1.6 Para reflexionar.....

## Capítulo 2

## La industria de la televisión.....

- 2.1 Origen del medio .....
- 2.2 Emisoras televisivas.....
- 2.3 Plataformas digitales de televisión.....
- 2.4 Productoras televisivas.....
- 2.5 Comprueba lo que has aprendido.....
- 2.6 Ejercicios prácticos .....
- 2.7. Para reflexionar.....

## Capítulo 3

## Géneros y formatos de un programa de televisión.....

- 3.1 Géneros de televisión .....
- 3.2 Formatos de televisión .....
- 3.3 Programas de televisión.....
- 3.4 Comprueba lo que has aprendido.....
- 3.5 Ejercicios prácticos .....
- 3.6 Para reflexionar.....

## Capítulo 4

## Técnicas de programación en televisión...

- 4.1 La programación televisiva .....
- 4.2 Factores que determinan la programación.....
- 4.3. El programador.....
- 4.4 Estrategias y técnicas de programación.....
- 4.5 La parrilla de televisión.....
- 4.6. Comprueba lo que has aprendido.....
- 4.7 Ejercicios prácticos .....
- 4.8 Para reflexionar.....

## Capítulo 5

## La iluminación expresiva.....

- 5.1 Conceptos básicos de iluminación.....
- 5.2. Esquemas de iluminación.....
- 5.3 Cómo hacer un esquema de iluminación .....
- 5.4 Chroma key .....



5.5 Narratividad de la luz .....	
5.6 Comprueba lo que has aprendido.....	
5.7. Ejercicios prácticos .....	
5.8 Para reflexionar.....	

## Capítulo 6

El sonido expresivo.....	
6.1 Conceptos básicos del sonido.....	
6.2 El espectro audible.....	
6.3 Microfonía en televisión.....	
6.4 Narratividad del sonido.....	
6.5. Comprueba lo que has aprendido.....	
6.6 Ejercicios prácticos .....	
6.7. Para reflexionar.....	

## Capítulo 7

El guion y la escaleta en televisión.....	
7.1 El guion en televisión .....	
7.2 Fases en la construcción de guiones para televisión .....	
7.3 Inicios y actualidad del guion en televisión:	
7.4 Evaluación de un guion para televisión .....	
7.5 Cómo crear un buen guion en televisión.....	
7.6 La escaleta de televisión.....	
7.7 Elementos de la escaleta de televisión .....	
7.8 Comprueba lo que has aprendido.....	
7.9 Ejercicios prácticos .....	
7.10 Para reflexionar.....	

## Capítulo 8

La preproducción en televisión.....	
8.1 La preproducción televisiva .....	
8.2 El desglose de un guion .....	
8.3 Material audiovisual de archivo.....	
8.4 Agencias de noticias .....	
8.5 Búsqueda de localizaciones .....	
8.6 Equipo técnico en televisión.....	
8.7 Comprueba lo que has aprendido.....	
8.8 Ejercicios prácticos .....	
8.9 Para reflexionar.....	

## Capítulo 9

El grafismo en televisión.....	
9.1 El grafismo televisivo .....	
9.2 Grafismo de la cadena .....	
9.3 Grafismo de los programas .....	
9.4 Grafismo informativo.....	
9.5 Comprueba lo que has aprendido.....	
9.6 Ejercicios prácticos .....	
9.7 Para reflexionar.....	

## Capítulo 10

Sistemas virtuales de edición .....	
10.1 Los inicios de la edición en el cine: .....	



10.2	La edición de vídeo en televisión .....
10.3	Edición analógica y edición lineal .....
10.4	La edición digital.....
10.5	Software de edición de vídeo y audio .....
10.6	Comprueba lo que has aprendido.....
10.7	Ejercicios prácticos .....

## Capítulo 11

	Realización multicámara .....
11.1	La realización en televisión: concepto.....
11.2	Consejos para una buena realización multicámara
11.3	Signos de puntuación .....
11.4	El realizador.....
11.5	Comprueba lo que has aprendido.....
11.6	Ejercicios prácticos .....
11.7	Para reflexionar.....

## Capítulo 12

	Escenografía para televisión .....
12.1	Tipos de escenografía en televisión.....
12.2	La escenografía virtual.....
12.3	Claves para la planificación de un proyecto escenográfico
12.4	El suelo de plató .....
12.5	Características de un buen decorado en televisión
12.6	El éxito de la escenografía.....
12.7	Comprueba lo que has aprendido.....
12.8	Ejercicios prácticos .....
12.9	Para reflexionar.....

## Capítulo 13

	Departamento de continuidad
	en televisión.....
13.1	Continuidad televisiva .....
13.2	Principales piezas de continuidad televisiva.
13.3	La autopromoción como elemento de continuidad
13.4	La escaleta de continuidad .....
13.5	El trabajo en el departamento de continuidad
13.6	Comprueba lo que has aprendido.....
13.7	Ejercicios prácticos .....
13.8	Para reflexionar.....

## Capítulo 14

	Propiedad intelectual .....
14.1	Los derechos de autor.....
14.2	Obras y títulos originales .....
14.3	El derecho moral.....
14.4	Derechos de explotación .....
14.5	Obras cinematográficas y demás obras audiovisuales
14.6	Registro de la Propiedad Intelectual.....
14.7	Comprueba lo que has aprendido.....
14.8	Ejercicios prácticos .....
14.9	Para reflexionar.....

## 2.- MODELO DE EXAMEN

El examen constará de una prueba escrita y/o una prueba práctica sobre temas relacionados con el módulo correspondiente.

Con una antelación de 15 días antes del examen, el alumno deberá presentar unos trabajos prácticos determinados previamente por el profesor responsable del módulo.

### Prueba procedimental:

Realizar el dossier de un Programa de TV original del alumno con los siguientes puntos:

Portada

1. Introducción

Naming

Duration

Contenido

Crew list

2. Analisis del programa.

a. Sinopsis

b. Genereo

c. Formato

d. Time Slot

e. Publico objetivo

3. Estructura del programa

a. Estructura del programa completa (Secciones, colaboradores, presentadores, invitados, grabaciones ext,etc)

b. Requerimientos de sonido

c. Requerimientos de performance.

d. Sonido FX

e. Iluminación

f. Schedule

g. Infografía completa

h. Diagrama de sonido y Video

i. Diseño de escenografía

j. Referencias

k. Guion

l. Escaleta

### Prueba conceptual:

Examen escrito, Consta de:

-Test

- 10 temas breves sobre definiciones de diversos elementos.

- 2 o 3 preguntas a desarrollar.

## 3.- BIBLIOGRAFÍA

### PLANIFICACIÓN DE LA REALIZACIÓN EN TELEVISIÓN

- ANA LUCIA DE VEGA MARTIN. *Planificación de la realización en televisión*. (Altaria)
- AGUILERA, M. y VIVAR, H., *La infografía*, Editorial Fundesco, Madrid. 1989.
- BARROSO GARCÍA, JAIME, *Introducción a la realización televisiva*, Editorial 1.O.R.T.V, Madrid. 1995.

- BARROSO CARCÍA, JAIME, *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1994
- BELTRÁN MONER, RAFAEL, *La ambientación musical*, Editorial I.O.R.T.V, Madrid. 1991.
- BERNHART, J., *La iluminación en TV*, Editorial I.O.R.T.V, Madrid. 1968.
- CEBRIÁN HERREROS, M., *Diccionario de radio y televisión*, Editorial Alhambra, Madrid. 1981.
- COLECTIVA, *Operaciones de la cadena documental*, Editorial I.O.R.T.V
- COLOMBO, F., *Televisión: la realidad como espectáculo*, Editorial Gustavo Gilj. Barcelona. 1976.
- GARCÍA FERNÁNDEZ-BALBUENA, A., *Diccionario de cine y vídeo (español-inglés, inglés-español)*, Editorial Tayo. Madrid. 1988.
- GUERRA, A., *Producción audiovisual vol. I y II*, Editorial Matelesoft. Madrid. 1994.
- HILLS, GEORGE, *Los informativos en radiotelevisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1981.
- JONES, P., *La técnica del cámara de televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1977.
- KEHOE, VINCENT J. R., *La técnica del artista de maquillaje profesional para cine, televisión y teatro*, Editorial LO.R.T.V., Madrid. 1988.
- MATELSKI, MARILYN J., *Programación diurna de televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1992.
- MAY, R., *Cine y televisión*, Editorial Rialp, Madrid. 1959.
- MILLER, PAT P., *La supervisión del guión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1991.
- MILLERSON, GERALD, *Diseño escenográfico para televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.
- MILLERSON, GERALD, *Escenografía básica*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1987.
- MILLERSON, GERALD, *Iluminación para televisión y cine*, Editorial I.O.R.T.V, Madrid. 1994.
- MILLERSON, GERALD, *Técnicas de realización y producción en televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.
- MUSBURGER, ROBERT B., *Periodismo electrónico*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1992.
- ROSELLÓ DALMAU, R. *Cómo se hace un programa de televisión*, Editorial Ente Público R.T.V.E., Madrid. 1987.
- ROWLANDS, AVRIL, *La continuidad en cine y televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1991.
- ROWLANDS, AVRIL, *El guión en el rodaje y la producción*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1985.
- SANZ, MIGUEL, *Manual básico de producción en televisión*, Editorial LORT.V., Madrid. 1994.
- WILKIE, BERNARD, *Efectos especiales para televisión*, Editorial LORT.V, Madrid. 1991.
- YORKE, IVOR, *Principios básicos del reportaje televisivo*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.

0905

**Procesos de realización en televisión****1.- TEMARIO**

## Capítulo 1

- Piezas de vídeo en televisión .....
- 1.1 Tipología de piezas de vídeo en televisión .....
- 1.2 Comprobación de la calidad técnica.....
- 1.3 Minutado de las piezas .....
- 1.4 Comprueba lo que has aprendido .....
- 1.5. Ejercicios prácticos .....

## Capítulo 2

- Tipos de grabación en la realización de televisión
- 2.1 La señal de video
- 2.2 Sistemas de exploración y grabación de la imagen
- 2.3 Las cámaras de televisión
- 2.4 Señal de master y “masterización” de cámaras.
- 2.5 Comprueba lo que has aprendido
- 2.6 Ejercicios prácticos

## Capítulo 3

- Control de realización
- 3.1 Espacios de trabajo en televisión
- 3.2 El equipo humano en televisión
- 3.3 El mezclador de vídeo .....
- 3.4 La composición de imágenes ...
- 3.5 Comprueba lo que has aprendido .....
- 3.6 Ejercicios prácticos ....

## Capítulo 4

- Técnicas de realización según géneros y formatos .....
- 4.1 El formato informativo....
- 4.2 El formato documental.....
- 4.3 El formato concurso.....
- 4.4 El formato magazine.....
- 4.5 El formato de deportes .....
- 4.6 El formato musical .....
- 4.7 El formato de ficción .....
- 4.8 Realización de otros eventos .....
- 4.9 Comprueba lo que has aprendido .....
- 4.10 Ejercicios prácticos .....

## Capítulo 5

- Funciones expresivas del encuadre .....
- 5.1 Antecedentes del concepto de perspectiva .....
- 5.2 La composición.....
- 5.3 Atributos del encuadre .....
- 5.4 Modificación del encuadre desde la cámara .....
- 5.5 Composición sobre el ser humano: la escala de planos .....
- 5.6 El punto de vista del plano .....
- 5.7. El plano según la angulación de la altura de cámara .....
- 5.8 El encuadre y la imagen en movimiento.....
- 5.9 Comprueba lo que has aprendido .....



5.10 Ejercicios prácticos .....

## Capítulo 6

Coherencia narrativa de la acción .....

6.1 La articulación espacio-tiempo .....

6.2 El raccord .....

6.3 El montaje.....

6.4 Comprueba lo que has aprendido .....

6.5 Ejercicios prácticos .....

## Capítulo 7

Dirección del equipo artístico .....

7.1 Planificación de movimientos .....

7.2 Proceso creativo del sujeto o actor .....

7.3 Importancia de los sujetos en la escena .....

7.4 Comprueba lo que has aprendido .....

7.5. Ejercicios prácticos .....

## Capítulo 8

Coordinación de las actividades del plató de televisión .....

8.1 Reunión de coordinación .....

8.2 El director de un programa de televisión .....

8.3 El regidor de televisión .....

8.4 El realizador de televisión.....

8.5 El mezclador en televisión .....

8.6 Operadores de cámara.....

8.7 Departamento de sonido: técnico de mezclas de sonido .....

8.8 Comprueba lo que has aprendido .....

8.9 Ejercicios prácticos .....

## Capítulo 9

La instalación de audio .....

9.1 La sala de control de sonido.....

9.2 Acústica sala de control .....

9.3 Enrutamiento y mezcla de audio .....

9.4 Procesado del audio digital .....

9.5 Mesa de sonido .....

9.6 Comprueba lo que has aprendido .....

9.7 Ejercicios prácticos .....

## Capítulo 10

La instalación de vídeo .....

10.1 Vídeo digital HD-SDI 1080/50i.....

10.2 La instalación de vídeo .....

10.3 La matriz de conmutación .....

10.4 El mezclador de vídeo HD/SD .....

10.5 Generador de caracteres.....

10.6 Sistema multipantalla .....

10.7 Otros elementos de la instalación de vídeo.....

10.8. Comprueba lo que has aprendido .....

10.9 Ejercicios prácticos .....

## 2.- MODELO DE EXAMEN

El examen constará de una prueba escrita y/o una prueba práctica sobre temas relacionados con el módulo correspondiente.

Examen de 2 esquemas de conexionado de los equipos con que disponemos en el control y plató de TV (Blackmagic, Tricaster, Matrices, Sonido Analógico/Digital, etc). Sobre 10 puntos (5+5), se evaluará el correcto funcionamiento del esquema, teniendo en cuenta que tres cables mal conectados u ocho cargas o flechas de dirección de la señal se encuentren mal posicionados, se dará el esquema por nulo.

Con una antelación de 15 días antes del examen, el alumno deberá presentar unos trabajos prácticos determinados previamente por el profesor responsable del módulo.  
(Un programa de TV, que haya guionizado y realizado él mismo.)

### Prueba procedimental:

Realización de 2 piezas de corto metraje, de diversa duración, que abarquen:

- Guion.
- Rodaje: dirección, cámara, iluminación, sonido. En HD o Full HD.
- Edición y sonorización.
- Entrega: por wetransfer o drive
- 

Deberán comprender los siguientes géneros:

- Spot publicitario: sobre un producto o servicio real o ficticio (30")
- ENG de 2-3 Minutos.

Deberá entregarse con 15 días de antelación a la fecha de la prueba conceptual. No se podrá hacer la prueba conceptual sin aprobar la procedimental.

## 3.- BIBLIOGRAFÍA

- ANA LUCIA DE VEGA MARTIN. *Procesos de la realización en televisión*. (Altaria)
- AGUILERA, M. y VIVAR, H., *La infografía*, Editorial Fundesco, Madrid. 1989.
- BARROSO GARCÍA, JAIME, *Introducción a la realización televisiva*, Editorial I.O.R.T.V, Madrid. 1995.
- BARROSO CARCÍA, JAIME, *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1994
- BELTRÁN MONER, RAFAEL, *La ambientación musical*, Editorial I.O.R.T.V, Madrid. 1991.
- BERNHART, J., *La iluminación en TV*, Editorial I.O.R.T.V, Madrid. 1968.
- CEBRIÁN HERREROS, M., *Diccionario de radio y televisión*, Editorial Alhambra, Madrid. 1981.
- COLECTIVA, *Operaciones de la cadena documental*, Editorial I.O.R.T.V
- COLOMBO, F., *Televisión: la realidad como espectáculo*, Editorial Gustavo Gilj. Barcelona. 1976.
- GARCÍA FERNÁNDEZ-BALBUENA, A., *Diccionario de cine y vídeo (español-inglés, inglés-español)*, Editorial Tayo. Madrid. 1988.
- GUERRA, A., *Producción audiovisual vol. I y II*, Editorial Matelesoft. Madrid. 1994.
- HILLS, GEORGE, *Los informativos en radiotelevisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1981.
- JONES, P., *La técnica del cámara de televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1977.
- KEHOE, VINCENT J. R., *La técnica del artista de maquillaje profesional para cine, televisión y teatro*, Editorial LO.R.T.V., Madrid. 1988.
- MATELSKI, MARILYN J., *Programación diurna de televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1992.
- MAY, R., *Cine y televisión*, Editorial Rialp, Madrid. 1959.
- MILLER, PAT P., *La supervisión del guión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1991.
- MILLERSON, GERALD, *Diseño escenográfico para televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.
- MILLERSON, GERALD, *Escenografía básica*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1987.
- MILLERSON, GERALD, *Iluminación para televisión y cine*, Editorial I.O.R.T.V, Madrid. 1994.
- MILLERSON, GERALD, *Técnicas de realización y producción en televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.
- MUSBURGER, ROBERT B., *Periodismo electrónico*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1992.



- ROSELLÓ DALMAU, R. *Cómo se hace un programa de televisión*, Editorial Ente Público R.T.V.E., Madrid. 1987.
- ROWLANDS, AVRIL, *La continuidad en cine y televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1991.
- ROWLANDS, AVRIL, *El guión en el rodaje y la producción*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1985.
- SANZ, MIGUEL, *Manual básico de producción en televisión*, Editorial LORT.V., Madrid. 1994.
- WILKIE, BERNARD, *Efectos especiales para televisión*, Editorial LORT.V, Madrid. 1991.
- YORKE, IVOR, *Principios básicos del reportaje televisivo*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.

0906

Planificación del montaje y postproducción de audiovisuales

**1.- TEMARIO****BLOQUE I**

EVALUACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS COMUNICATIVAS, EXPRESIVAS Y TÉCNICAS DEL PROYECTO DE MONTAJE...

UD 1: Características comunicativas, expresivas y técnicas del proyecto de montaje y Planificación del proceso de montaje y postproducción.

UD 2: Introducción en los sistema de edición y generación de efectos, tratamiento de imágenes, sonido, Grafismo y preparación de medios.

**BLOQUE II**

PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL.

UD 3: PLANIFICACIÓN Y PREPARACIÓN DE MONTAJE Y POST PRODUCCIÓN.

UD 4: Elección y Adecuación de los diferentes soportes, codecs y compatibilidades de archivos en una producción audiovisual.

**BLOQUE III**

INTRODUCCIÓN DE LOS MEDIOS EN EL SISTEMA DE EDICIÓN

UD 5: Herramientas básicas de...Introducción en los sistema de edición lineal y no lineal, minutado, CT, conexionado.

UD 6: Captura, Volcado y Procedimientos de valoración de calidad.

**BLOQUE IV**

GENERACIÓN DE EFECTOS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES, SONIDO, GRAFISMO Y PREPARACIÓN DE MEDIOS

UD 7: Edición, tratamiento y corrección a partir de material grabado o de Archivo.

UD 8: *Software de Composición, infografía, generación de efectos y Post producción.*

**BLOQUE V**

ORDENACIÓN DE LOS MATERIALES DE IMAGEN, SONIDO E INFOGRÁFICOS,

UD 9: Gestión de archivos y medios para el rodaje, edición, post producción e intercambio de archivos.

UD 10: Agrupación, Selección, organización de sobrantes y descartes así como almacenaje.

**2.- MODELO DE EXAMEN y TRABAJOS A REALIZAR**

Es indispensable, 15 días antes del examen entregar los siguientes **trabajos**:

1 Videoclip Con al menos 2 líneas, una en la que se interpreta la canción y otra que paralelamente cuenta una historia. *En HD h264 Audio picos máximos de -6dB.*

2 Un cortometraje de ficción. *Edita HD h264 Audio picos máximos a -6dB.*

3 Documental ( reportaje ) de entre 4 y 20 minutos Que contenga, entrevista en vídeo, imágenes de archivo, algún Time lapse , música y grafismo. *En HD h264 Audio picos máximos de -6dB.*

4 SPOT El spot debe de contener imágenes originales , interiores y exteriores, sonido diegético, voz en of además de un cierre final realizado en AFTER effects o equivalente .*En HD h264 Audio picos máximos de -6dB.*

5- Promo Sobre una exposición fotográfica indicando autor, fechas, lugar y título . A realizar en un programa de composición multicapa. *En HD h264 Audio picos máximos de -6dB.*

6-Trabajo teórico PDF y presentación Power point ( o equivalente) Sobre formatos de vídeo, desde SD a 4K, tanto para edición como para visionado amateur, broadcast y profesiona, (blu ray, online , twitter,youtube y cine digital entre otros).

El trabajo debe de contextualizar los diferentes formatos, codecs y contenedores que se utilizan en la edición amateur y profesional . h264, h265,DNxHD, Apple ProRes, mov , MkV detallando características técnicas como tamaño,aspectos de pixel, frecuencia de muestreo y profundidad de bits del audio, frame rate, submuestra del color, canal alpha, canales alpha, perfiles de imagen y LUTS....) así como situarlos históricamente además de detallar sus ventajas y desventajas. para posteriormente, en el día del examen realizar una presentación apoyado



con video proyector de entre 10 y 15 minutos de duración.

**El examen** consta de 3 partes con una duración máxima de 2 horas y media. El centro dispone de PCs, con licencias Adobe CC 2023. EL alumnado libre puede traer su equipo para la prueba si lo desea.

**Parte 1-** Presentación y defensa del trabajo teórico adaptado (máximo 15 minutos).

**Parte 2** Edición y post producción de un vídeo según directrices en relación a la rotulación, edición transiciones, Corrección de Color, limpieza y niveles sonido e.t.c (Es indispensable venir con Auriculares mini jack).

**Parte 3** – A partir de unos archivos Base, realizar una Composición en After effects o equivalente siguiendo una DEMO a modo de ejemplo .

### 3.- BIBLIOGRAFÍA y links

THOMPSON ROY, *Manual del Montaje 1*, PLOT Ediciones 2001

<https://www.adobe.com/>

<https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve>

<https://www.youtube.com/watch?v=OAH0MoAv2C1>

<https://www.youtube.com/watch?v=625zwxnNmVM>

<https://www.youtube.com/watch?v=ICHyeBTFK18>

[Movie Geometry - Shaping the Way You Think - YouTube](#)

<https://womensfilmandtelevisionhistory.wordpress.com/2014/11/11/off-the-cutting-room-floor/>

0907

**Realización del montaje y postproducción de audiovisuales****1.- TEMARIO****BLOQUE 1:**

CONFIGURACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL EQUIPAMIENTO DE EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN.

UD 1: Configuraciones y mantenimiento de salas de edición/postproducción video.

UD 2: Configuración y mantenimiento de salas de toma y de postproducción de audio para cine, vídeo y televisión.

**BLOQUE II**

REALIZACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES.

UD 3: Configuración, Realización y aplicación de operaciones de montaje audiovisual básicas.

UD 4: Configuración, Realización y aplicación de operaciones de montaje audiovisual avanzadas.

**BLOQUE III**

GENERACIÓN E INTRODUCCIÓN DE EFECTOS DE IMAGEN EN EL PROCESO DE MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN.

UD 5: Aplicación de técnicas y procedimientos de composición multicapa ,efectos, grafismo y rotulación.

UD 6: Corrección, Etalonaje , creación de looks y acabados

**BLOQUE IV**

PREPARACIÓN DE LOS MATERIALES DESTINADOS AL INTERCAMBIO CON OTRAS PLATAFORMAS Y EMPRESAS EXTERNAS.

UD 7: Preparación de soportes y formatos de intercambio de material entre Plataformas y empresas externas.

UD 8: Aplicación de los sistemas y protocolos de intercambio de material gráfico, fotosensible, Subtítulos y postproducción .

**BLOQUE V**

PROCESOS DE ACABADO EN LA POSTPRODUCCIÓN DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL

UD 9: Revisión y aplicación de procesos finales de montaje y sonorización.

UD 10: Identificación y aplicación de las técnicas de control de calidad en el montaje, edición y postproducción.

**BLOQUE IV**

ADECUACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL MASTER A LOS DISTINTOS FORMATOS Y TECNOLOGÍAS EMPLEADAS

UD 11: Elaboración del master , copias de explotación y autoría DVD-Bluray.

UD 12: Generación y clasificación de copias de seguridad ,duplicados, documentos y datos generados en el proceso de Montaje/postproducción.

**2.- MODELO DE EXAMEN y TRABAJOS A REALIZAR**

**Es indispensable, 15 días antes** del examen entregar los siguientes **trabajosrelaizados por el alumnado matriculado** :

**1- Una vídeo noticia** de 2 minutos de duración con entradilla y salida "directo a cámara", planos de contextualización, B-rolles, entrevistas, faldones animados , mezcla de audio con picos máximos de -3dB , en HD h264 (noticias reales posteriores al 30 de JUNIO del 2022).

**2- La misma videonoticia** que en el punto 1 pero formato vertical 9:16 1080 25p picos máximos a-3dB y duración 55 segundos

**3-Multicámara:** Una edición multicámara de mínimo 4-5 cámaras a partir de 6 minutos de duración. Concierto, entrevista, ponencia o incluso un playback grabado en diferentes espacios pero mismo audio. (HD h264 mezcla de audio con picos máximos de -3dB ).



#### 4 INFOGRAFÍA para un programa de televisión ORIGINAL .

##### **Cabecera y subcabeceras**

Formato: 1920x1080 50i Quicktime codec H264 calidad Optima, Audio picos máximos de -18dB.

##### **Faldones animados:**

-Duración aprox: 1,5sg de entrada+ 3-4 sg de texto en pantalla+ 1sg de salida = total 5-6 segundos. Formato Secuencia PNG. (RGB+Alfa)

**Transición** 1920x1080 25p Las transiciones deberán tener al menos 1 frame en el que ninguno de los pixeles contenga información alfa. ( duración entre 2 y 4 segundos).

##### **Logo animado**

Logo del programa animado en LOOP para colocarlo en zona superiores izquierda o derecho. Duración de 2 a 4 segundos salvado en FLV o Quick time+ alfa .

#### **5 Un spot publicitario** de 25 segundos de un producto a partir de imágenes originales.

No empiezan ni acaban con fundidos. Duración será de 25 sg. Ni un frame más ni uno menos . Grabados en vídeo, mínimo de 16 planos. Además de un cierre gráfico final realizado en AFTER effects o equivalente . Debe de contener tanto Sonido diegético como voz en of.

El formato será en QT extensión.mov a 50i 1920x1080 -18db códec: H264 calidad 100%

#### **6 Un Making of , After movie o Highlights** de un evento sucedido con posterioridad a Junio del 2022 de y con un mínimo de 35 planos por minuto ( De entre 1 y 2 minutos). HD 25p H264.

**7 Análisis formal de 3 Faldones**( Chiron) de televisión (la sexta noche, pesadilla en la cocina, y OT2017 Entregar en PDF, indicando Programa , cadena, duración total del Chiron en pantalla, duración de la entrada IN, la salida OUT y tiempo total del texto en pantalla. Paleta de colores e INFORMACIÓN que se detalla ( nombres, oficio, RRSS e.t.c.)

<https://www.youtube.com/watch?v=p2u7dNdfXfY> minuto 0:00:17:00

[https://www.youtube.com/watch?v=iSYf3sM\\_1Uk](https://www.youtube.com/watch?v=iSYf3sM_1Uk) minuto 0:01:17:00

[OT GALA FINAL ENTERA | RecordandOT | OT 2017 - YouTube](#) minuto 0:25:19:00

El **EXAMEN** consta de 3 partes con una duración máxima de 2 horas y media. El centro dispone de PCs, windows, con el paquete adobe CC2023. EL alumno libre puede traer su equipo para la prueba si lo desea

**Parte 1** Realización de faldones similares a los analizados en el punto 7

**Parte 2** Edición y post producción de un vídeo a partir de unos Brutos y una DEMO a modo de ejemplo. (Es indispensable venir con Auriculares mini jack)

**Parte 3** Realización de una Composición en After effects o equivalente siguiendo un modelo o DEMO a modo de ejemplo .

### 3.- BIBLIOGRAFÍA y links

THOMPSON ROY, *Manual del Montaje 1*, PLOT Ediciones 2001

<https://www.adobe.com/>

<https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve>

<https://www.youtube.com/watch?v=OAH0MoAv2C1>

<https://www.youtube.com/watch?v=625zwxnNmVM>

<https://www.youtube.com/watch?v=ICHyeBTFK18>

[Movie Geometry - Shaping the Way You Think - YouTube](#)

<https://womensfilmantelevisionhistory.wordpress.com/2014/11/11/off-the-cutting-room-floor/>



0908

Planificación de la de la regiduría de espectáculos y eventos

## 1.- TEMARIO

### **1.UND. Origen y evolución de la Representación Escénica (Analizar de la evolución de la Representación Escénica) B2.**

Génesis de lo escénico  
El teatro en Grecia  
El teatro en Roma  
El teatro en la Edad Media  
Teoría y práctica teatral en el Renacimiento  
El teatro isabelino  
El teatro español del Siglo de Oro  
El teatro Barroco en Europa Oro  
Neoclasicismo. Prerromanticismo y Romanticismo  
Teatro de finales del s. XIX. Teatro Psicológico  
De la ópera al teatro simbolista  
La escena europea en el s.XX  
Nuevos caminos de la escena

### **U.D.2 Configuración y estructura del espacio escénico. (Configurar y estructurar el espacio escénico) B2 B5.**

Tipologías de arquitectura teatral.  
Evolución histórica de los espacios escénicos para la representación de espectáculos.  
Los diferentes espacios utilizados para la representación de espectáculos en vivo y eventos.  
Los espacios y los servicios necesarios para las actividades escénicas y eventos en espacios de uso eventual  
El teatro a la italiana.  
La caja escénica.  
Arquitecturas ligeras utilizadas para las actividades en espacios no acondicionados: Grand Support, trusses, escenarios modulares, andamiajes.

### **U.D.3 Clasificación de géneros dramáticos y elementos diferenciadores. (Reconocimiento y clasificación de los géneros dramáticos y sus elementos diferenciadores) B1 B4 B3. Creación de una estructura y discurso narrativo aplicado a las artes escénicas**

Características dramáticas, narrativas y funcionales de un proyecto escénico.  
Características de los espectáculos en vivo y eventos. Tipología y elementos diferenciales y específicos.  
Características técnicas de espectáculos: teatro, danza, ópera, circo, pantomima, magia y performance.  
Características técnicas de producciones musicales.  
Características técnicas de eventos: pases de moda, presentaciones, mítines, convenciones y espectáculos deportivos, entre otros.  
Géneros dramáticos y sus elementos diferenciales.  
Elementos de la estructura dramática en las artes escénicas: tema, argumento, personajes, acción dramática, espacio y tiempo.  
La estructura y el discurso narrativo aplicado a las artes escénicas: Metodología de análisis de la estructura dramática y de la estructura narrativa del texto en proyectos de espectáculos y eventos.

### **U.D.4. Técnicas de elaboración del guión en espectáculos en vivo y eventos. Aplicación y**

**desarrollo de técnicas de elaboración del guión en espectáculos en vivo y eventos** Adaptación del guión o libro de regiduría a nuevos espacios de representación. Elaboración de la documentación técnica, artística y organizativa de un proyecto B1.

Tipología de los textos escritos para la representación.

Guiones artísticos y técnicos: estructura dramática y estructura narrativa.

Técnicas de análisis del texto.

Procedimientos de análisis de tiempos.

Técnicas de desglose del guión.

La elaboración del guión y del libro de regiduría.

Adaptación del guión a nuevos espacios de representación.

## **5. UNID. Iluminación (Aplicar y desarrollar de técnicas y diseños luminotécnicos en espectáculos en vivo y eventos) B2.**

- PROPIEDADES DE LA LUZ: TIPOS DE ILUMINACIÓN Y SUS EFECTOS.
- LA ILUMINACIÓN DE REPRESENTACIONES ESCÉNICAS Y ESPECTÁCULOS ....
- CROQUIS, PLANTAS Y SIMBOLOGIA
- MESAS DE ILUMINACIÓN, CARACTERÍSTICAS Y PROGRAMACIÓN.
- TÉCNICAS DIGITALES APLICADAS A LA ILUMINACIÓN ESCÉNICA
- EQUIPOS Y MATERIALES DE CONTROL, ACCESORIOS DE ILUMINACIÓN.
- EQUIPOS Y MATERIALES DE SOPORTE Y SUSPENSIÓN LUMINOTÉCNICA. SUJECCIONES
- EQUIPOS Y MATERIALES DE EFECTOS ESPECIALES.
- FUENTES, EQUIPOS Y MATERIALES DE ALIMENTACIÓN, CARÁCTERÍSTICAS.
- FUNDAMENTOS ELÉCTRICOS DE LA ILUMINACIÓN.
- FOCOS, PROYECTORES TIPOS DE LÁMPARAS

### **U.D.6 . Características de las los recursos de equipamiento y escenografía teatral. (Conocimiento y desarrollo aplicado Características de las los recursos de equipamiento y la escenografía teatral) B2.**

Los recursos técnicos y la tecnología aplicada a las representaciones escénicas.

La maquinaria teatral.

El vestido de escena.

Equipos audiovisuales en espectáculos en vivo y eventos.

Equipos de iluminación: el diseño luminotécnico en un espectáculo.

Equipos de sonido e intercomunicación.

La escenografía: análisis y diseño del espacio dramático, tipología de los decorados.

La iluminación: funciones y objetivos de la iluminación escénica

La utilería.

El vestuario.

La caracterización.

### **U.D.7. La planificación de los ensayos de espectáculos en vivo y eventos. (Regiduría de procesos técnicos y artísticos en ensayos de espectáculos en vivo y eventos) Planificación del proceso de ensayos de un proyecto de espectáculo o evento**

Tipología de los ensayos.

Métodos de elaboración de los diagramas de actividades de Pert y Gantt.

Aplicaciones informáticas para la gestión de proyectos.

Técnicas y métodos para la planificación: secuencia de tareas y actividades.

Normativas de seguridad y prevención de riesgos laborales.

## **8.UNID. Planificación de la puesta en escena (Regiduría de procesos técnicos y artísticos en ensayos de espectáculos en vivo y eventos) B3. B4.**

El libro de Regiduría

Planificación de los ensayos

Las reglamentaciones y legislaciones laborales de espectáculos. Convenios colectivos del espectáculo.

**U.D.9 Procesos de producción y gestión de proyectos de espectáculos en vivo y eventos. (Regiduría de procesos técnicos y artísticos de procesos de producción y gestión de proyectos de espectáculos en vivo y eventos/ Regir y supervisar los procesos técnicos y artísticos en la ejecución de espectáculos en vivo y eventos, en local estable y en gira) B4, B5**

Tipología y estructura organizativa de las empresas de producción de espectáculos.

El proceso de desarrollo de los espectáculos en vivo: artes escénicas, representaciones musicales, eventos y otros.

Metodologías de gestión de proyectos: técnicas de gestión, organigramas de los equipos de trabajo y funciones.

Procesos de adaptación de un espectáculo en vivo o evento a nuevos espacios.

Los colectivos artísticos y técnicos.

La explotación y las giras de un espectáculo.

Técnicas de almacenaje y logística de equipos.

Análisis de las fichas técnicas de los espectáculos y de los espacios de la representación.

**BLOQUES DE CONTENIDO**

**B1. EVALUACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DRAMÁTICAS, NARRATIVAS Y FUNCIONALES DE UN PROYECTO ESCÉNICO**

**B2. EVALUACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA PUESTA EN ESCENA DE UN ESPECTÁCULO O EVENTO**

**B3. ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA, ARTÍSTICA Y ORGANIZATIVA DE UN PROYECTO DE ESPECTÁCULO O EVENTO**

**B4. PLANIFICACIÓN DE ENSAYOS DE UN PROYECTO DE ESPECTÁCULO O EVENTO**

**B5. VALORACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DE UN PROYECTO DE ESPECTÁCULO O EVENTO A NUEVOS ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN**

## 2.- MODELO DE EXAMEN

### Prueba procedimental:

Esta prueba consta de dos apartados:

Aptado.1:

Planificación de la puesta en escena de una representación escénica, evento o espectáculo de un elenco mínimo de 5 técnicos.

**(\*)Deberá entregarse con diez días de antelación a la fecha de la prueba presencial. No se podrá hacer la prueba presencial procedimental, ni a la prueba conceptual sin aprobar este apartado.**

Aptado.2: Prueba presencial:

Desarrollo de la planificación de una puesta en escena a partir de una propuesta de representación escénica, evento o espectáculo 1'30 h

**(\*) No se podrá acceder a la prueba conceptual sin aprobar este apartado.**

### Prueba conceptual:

Examen escrito de 10 preguntas principales subdivididas en apartados -conforme al temario-, siendo algunas de ellas de desarrollo y otras de análisis. 2 h

## 3.- BIBLIOGRAFÍA



ALLARDYCE, Nicoll: (1971). "**Lo spazio scenico**", Bulzoni, Roma,  
 ALONSO, Raúl y GUARDIA, Manuel: (1985). "**Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados**", Editorial Instituto Oficial de Radio Televisión Española Madrid;  
 BONT, Dan: (1994). "**Escenotécnicas en teatro, cine y TV. Artes visuales en escenarios y estudios**", Editorial Leda, Barcelona;  
 CRUCIANI, Fabrizio: (2001). "**Lo spazio del teatro**", Editori Laterza, Bari;  
 DIAZ PLAJA, Guillermo, (1958). "**El teatro: enciclopedia del arte escénico**", Noguer SA, Barcelona;  
 ECHARRI, Marisa y SAN MIGUEL, Eva: (1999). "**Vestuario teatral**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;  
 HEFFNER, Hubert C., SELDEN, Samuel y SELLMAN, Hunton L.D.: (1968). "**Técnica teatral moderna**" Manuales de Eudeba, teatro, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires;  
 JAUME, Batiste: (1991). "**La Escenografía**", La Galera, Barcelona;  
 LÓPEZ de GUEREÑO, Javier: (1998). "**Decorado y Tramoya**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;  
 MORENO, Juan Carlos: (1999). "**Iluminación**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;  
 NIEVA, Francisco: (2000). "**Tratado de escenografía**", Editorial Fundamentos, Madrid;  
 REID, Francis: (1987). "**Manual de iluminación escénica**", Fundación Luis Cernuda, Sevilla;  
 VOLTAS, Jordi: (1995). "**El maquillaje**", La Galera, Barcelona;

AA.VV. (1970). "**Investigaciones sobre el espacio escénico**", Coord. Juan Antonio Hormigón, Editorial Alberto Corazón, Madrid;  
 ARIAS DE COSSÍO, Ana M<sup>a</sup>: (1991). "**Dos siglos de escenografía en Madrid**", Editorial Mondadori, Madrid;  
 BERCEBAL, Fernando: (1999). "**Un taller de drama**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;  
 BROOK, Peter: (1997). "**El espacio vacío**", Editorial Península, Barcelona;  
 CAÑAS, José: (1992). "**Didáctica de la expresión dramática**", Octaedro, Barcelona;  
 CHINZARI Stefania, RUFFINI Paolo: (2000). "**Nuova scena italiana**", Castelvecchi, Roma;  
 D'AMICO, Silvio: (1982). "**Storia del teatro drammatico I e II**", Bulzoni, Roma;  
 DORREDO, Luis: (1996). "**Dirección escénica**", M. García Verdugo, Madrid;  
 EINES Jorge, MANTOVANI Alfredo: (1997). "**Didáctica de la dramatización**", Gedisa;  
 FERNÁNDEZ, Aurelio J.: (1998). "**Dramatizaciones**", ÑAQUE, Ciudad Real;  
 FERNÁNDEZ-COCA, Antonio: (1998). "**Producción y diseño gráfico para la WWW**", Paidós, Barcelona;  
 GÓMEZ, José Antonio: (1997). "**Historia visual del escenario**", Editorial García Verdugo, Madrid;  
 LUZZATI Emanuele: (2000). "**dipingere il teatro**", Laterza, Roma;

MOROS Tomas y otros: "**El taller de teatro**", Octaedro, Barcelona;  
 NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier: (1996). "**Imágenes de la perspectiva**" Cap. 7, La perspectiva teatral, Editorial Siruela, Madrid;  
 OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco: (1997). "**Historia básica del arte escénico**", Cátedra, Madrid;  
 PÉREZ MARTIN, Miguel Ángel: "**Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo**",  
 PORTILLO: (1995). "**El teatro en tus manos. iniciación a la práctica escénica**", Editorial Complutense, Madrid;  
 SVOBODA Josef: (1997). "**I segreti dello spazio teatrale**", ubulibri, Milano;  
 VILA, Santiago: (1997). "**La Escenografía**", Cátedra, Madrid;  
 WAGNER, Fernando: (1974). "**Teoría y técnica teatral**", Editorial Lábor SA, Barcelona;

#### WEBS de consulta:

<http://www.amalgama.es/todoilumina.htm>

<http://www.softfree.eu/spaniola/windows/imaginedesen.php>

<http://auladelasartes.uc3m.es/>

<http://www.martin.com/downloads/>

[http://www.rosco-iberica.com/infotecnica/pantallas/technote\\_tbcs.asp](http://www.rosco-iberica.com/infotecnica/pantallas/technote_tbcs.asp)

<http://www.cast-soft.com/cast/software/downloads.jsp?PID=5021&DID=4054>

<http://palmadores.net/forum/viewtopic.php?showtopic=864>

<http://palmadores.net/forum/viewtopic.php?showtopic=93>

<http://www.edutecne.utn.edu.ar/eli-iluminacion/cap09.pdf>

<http://www.capturesweden.com/>

<http://www.escenica.net/> "Centro de estudios escénicos de Andalucía"

<http://www.accademiaitaliana.com/ita/roma/scenografia.htm> "Accademia Italiana" de Escenografía y Vestuario

<http://www.cinecittastudios.it/public/index.cfm> "Scenografía virtuale" de "CINECITTÀ" en Roma

<http://www.dreamvideo.it/scenografia.htm> "DreamVideo"



[http://www.escuela-tai.com/escuela\\_escenografia/](http://www.escuela-tai.com/escuela_escenografia/) "TAI" Escuela superior de Artes y Espectáculos

<http://www.sceno-plus.com/> "Sceno-Plus" en francés e inglés

<http://www.capolei.it/> "Gualtiero's Studios"

<http://documentacionteatral.mcu.es/> "Centro de Documentación Teatral"

<http://www.comediants.com/pagines/esp/indexesp.htm> "Comediants Esp"

[http://europa.eu.int/comm/culture/theat\\_es.htm](http://europa.eu.int/comm/culture/theat_es.htm) "EUROPA - Europa y la cultura – Teatro"

<http://www.aytoespartinas.com/lateatral/> "Feria de teatro de calle"

<http://www.escenografia.com/escenografias.htm> "Prof. GUILLÉN enseña escenografía en el INSTITUT DEL TEATRE de Barcelona"

<http://www.arteyficción.com/escen.htm> "Arte&Ficción" <http://www.escenografia.cl/> "En un lugar de la Skene"

<http://www.resad.es/escenografia.htm> "Real escuela de arte dramático"

[http://www.alternivateatral.com/taller.asp?codigo\\_servicio=989](http://www.alternivateatral.com/taller.asp?codigo_servicio=989) "Taller de realización escenográfica"

<http://www.modahistoria.com/modahistoria/index.htm> "web de historia del traje"

<http://www.resad.es/escenografia.htm#nuevo> "web de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Avda de Nazaret, 2 - 28009 Madrid Tel.: 915042151 [resad@resad.com](mailto:resad@resad.com)"

<http://www.peroni.com/>

0909

Procesos de regiduría de espectáculos y eventos

## 1.- TEMARIO

### **1.UND. Origen y evolución de la Representación Escénica (Analizar de la evolución de la Representación Escénica) B2.**

Génesis de lo escénico  
El teatro en Grecia  
El teatro en Roma  
El teatro en la Edad Media  
Teoría y práctica teatral en el Renacimiento  
El teatro isabelino  
El teatro español del Siglo de Oro  
El teatro Barroco en Europa Oro  
Neoclasicismo. Prerromanticismo y Romanticismo  
Teatro de finales del s. XIX. Teatro Psicológico  
De la ópera al teatro simbolista  
La escena europea en el s.XX  
Nuevos caminos de la escena

### **U.D.2 Configuración y estructura del espacio escénico. (Configurar y estructurar el espacio escénico) B2 B5.**

Tipologías de arquitectura teatral.  
Evolución histórica de los espacios escénicos para la representación de espectáculos.  
Los diferentes espacios utilizados para la representación de espectáculos en vivo y eventos.  
Los espacios y los servicios necesarios para las actividades escénicas y eventos en espacios de uso eventual  
El teatro a la italiana.  
La caja escénica.  
Arquitecturas ligeras utilizadas para las actividades en espacios no acondicionados: Grand Support, trusses, escenarios modulares, andamiajes.

### **U.D.3 Clasificación de géneros dramáticos y elementos diferenciadores. (Reconocimiento y clasificación de los géneros dramáticos y sus elementos diferenciadores) B1 B4 B3. Creación de una estructura y discurso narrativo aplicado a las artes escénicas**

Características dramáticas, narrativas y funcionales de un proyecto escénico.  
Características de los espectáculos en vivo y eventos. Tipología y elementos diferenciales y específicos.  
Características técnicas de espectáculos: teatro, danza, ópera, circo, pantomima, magia y performance.  
Características técnicas de producciones musicales.  
Características técnicas de eventos: pases de moda, presentaciones, mítines, convenciones y espectáculos deportivos, entre otros.  
Géneros dramáticos y sus elementos diferenciales.  
Elementos de la estructura dramática en las artes escénicas: tema, argumento, personajes, acción dramática, espacio y tiempo.  
La estructura y el discurso narrativo aplicado a las artes escénicas: Metodología de análisis de la estructura dramática y de la estructura narrativa del texto en proyectos de espectáculos y eventos.

**U.D.4. Técnicas de elaboración del guión en espectáculos en vivo y eventos. Aplicación y desarrollo de técnicas de elaboración del guión en espectáculos en vivo y eventos** Adaptación del guión o libro de regiduría a nuevos espacios de representación. Elaboración de la documentación técnica, artística y organizativa de un proyecto B1.

Tipología de los textos escritos para la representación.  
Guiones artísticos y técnicos: estructura dramática y estructura narrativa.  
Técnicas de análisis del texto.  
Procedimientos de análisis de tiempos.  
Técnicas de desglose del guión.  
La elaboración del guión y del libro de regiduría.  
Adaptación del guión a nuevos espacios de representación.

#### **5. UNID. Iluminación (Aplicar y desarrollar de técnicas y diseños luminotécnicos en espectáculos en vivo y eventos) B2.**

- PROPIEDADES DE LA LUZ: TIPOS DE ILUMINACIÓN Y SUS EFECTOS.
- LA ILUMINACIÓN DE REPRESENTACIONES ESCÉNICAS Y ESPECTÁCULOS ....
- CROQUIS, PLANTAS Y SIMBOLOGIA
- MESAS DE ILUMINACIÓN, CARACTERÍSTICAS Y PROGRAMACIÓN.
- TÉCNICAS DIGITALES APLICADAS A LA ILUMINACIÓN ESCÉNICA
- EQUIPOS Y MATERIALES DE CONTROL, ACCESORIOS DE ILUMINACIÓN.
- EQUIPOS Y MATERIALES DE SOPORTE Y SUSPENSIÓN LUMINOTÉCNICA. SUJECCIONES
- EQUIPOS Y MATERIALES DE EFECTOS ESPECIALES.
- FUENTES, EQUIPOS Y MATERIALES DE ALIMENTACIÓN, CARÁCTERÍSTICAS.
- FUNDAMENTOS ELÉCTRICOS DE LA ILUMINACIÓN.
- FOCOS, PROYECTORES TIPOS DE LÁMPARAS

#### **U.D.6 . Características de las los recursos de equipamiento y escenografía teatral. (Conocimiento y desarrollo aplicado Características de las los recursos de equipamiento y la escenografía teatral) B2.**

Los recursos técnicos y la tecnología aplicada a las representaciones escénicas.  
La maquinaria teatral.  
El vestido de escena.  
Equipos audiovisuales en espectáculos en vivo y eventos.  
Equipos de iluminación: el diseño luminotécnico en un espectáculo.  
Equipos de sonido e intercomunicación.  
La escenografía: análisis y diseño del espacio dramático, tipología de los decorados.  
La iluminación: funciones y objetivos de la iluminación escénica  
La utilería.  
El vestuario.  
La caracterización.

#### **U.D.7. La planificación de los ensayos de espectáculos en vivo y eventos. (Regiduría de procesos técnicos y artísticos en ensayos de espectáculos en vivo y eventos) Planificación del proceso de ensayos de un proyecto de espectáculo o evento**

Tipología de los ensayos.  
Métodos de elaboración de los diagramas de actividades de Pert y Gantt.  
Aplicaciones informáticas para la gestión de proyectos.  
Técnicas y métodos para la planificación: secuencia de tareas y actividades.  
Normativas de seguridad y prevención de riesgos laborales.

#### **8.UNID. Planificación de la puesta en escena (Regiduría de procesos técnicos y artísticos en ensayos de espectáculos en vivo y eventos) B3. B4.**

El libro de Regiduría  
Planificación de los ensayos  
Las reglamentaciones y legislaciones laborales de espectáculos. Convenios colectivos del espectáculo.



**U.D.9 Procesos de producción y gestión de proyectos de espectáculos en vivo y eventos. (Regiduría de procesos técnicos y artísticos de procesos de producción y gestión de proyectos de espectáculos en vivo y eventos/ Regir y supervisar los procesos técnicos y artísticos en la ejecución de espectáculos en vivo y eventos, en local estable y en gira) B4, B5**

Tipología y estructura organizativa de las empresas de producción de espectáculos.

El proceso de desarrollo de los espectáculos en vivo: artes escénicas, representaciones musicales, eventos y otros.

Metodologías de gestión de proyectos: técnicas de gestión, organigramas de los equipos de trabajo y funciones.

Procesos de adaptación de un espectáculo en vivo o evento a nuevos espacios.

Los colectivos artísticos y técnicos.

La explotación y las giras de un espectáculo.

Técnicas de almacenaje y logística de equipos.

Análisis de las fichas técnicas de los espectáculos y de los espacios de la representación.

### **BLOQUES DE CONTENIDO**

**B1. EVALUACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DRAMÁTICAS, NARRATIVAS Y FUNCIONALES DE UN PROYECTO ESCÉNICO**

**B2. EVALUACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA PUESTA EN ESCENA DE UN ESPECTÁCULO O EVENTO**

**B3. ELABORACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN TÉCNICA, ARTÍSTICA Y ORGANIZATIVA DE UN PROYECTO DE ESPECTÁCULO O EVENTO**

**B4. PLANIFICACIÓN DE ENSAYOS DE UN PROYECTO DE ESPECTÁCULO O EVENTO**

**B5. VALORACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DE UN PROYECTO DE ESPECTÁCULO O EVENTO A NUEVOS ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN**

## **2.- MODELO DE EXAMEN**

### **Prueba procedimental:**

Esta prueba consta de dos apartados:

Aptado.1:

Planificación de la puesta en escena de una representación escénica, evento o espectáculo de un elenco mínimo de 5 técnicos.

**(\*)Deberá entregarse con diez días de antelación a la fecha de la prueba presencial. No se podrá hacer la prueba presencial procedimental, ni a la prueba conceptual sin aprobar este apartado.**

Aptado.2: Prueba presencial:

Desarrollo de la planificación de una puesta en escena a partir de una propuesta de representación escénica, evento o espectáculo 1'30 h

**(\*) No se podrá acceder a la prueba conceptual sin aprobar este apartado.**

### **Prueba conceptual:**

Examen escrito de 10 preguntas principales subdivididas en apartados -conforme al temario-, siendo algunas de ellas de desarrollo y otras de análisis. 2 h

## **3.- BIBLIOGRAFÍA**



ALLARDYCE, Nicoll: (1971). "**Lo spazio scenico**", Bulzoni, Roma,  
 ALONSO, Raúl y GUARDIA, Manuel: (1985). "**Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados**", Editorial Instituto Oficial de Radio Televisión Española Madrid;  
 BONT, Dan: (1994). "**Escenotécnicas en teatro, cine y TV. Artes visuales en escenarios y estudios**", Editorial Leda, Barcelona;  
 CRUCIANI, Fabrizio: (2001). "**Lo spazio del teatro**", Editori Laterza, Bari;  
 DIAZ PLAJA, Guillermo, (1958). "**El teatro: enciclopedia del arte escénico**", Noguer SA, Barcelona;  
 ECHARRI, Marisa y SAN MIGUEL, Eva: (1999). "**Vestuario teatral**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;  
 HEFFNER, Hubert C., SELDEN, Samuel y SELLMAN, Hunton L.D.: (1968). "**Técnica teatral moderna**" Manuales de Eudeba, teatro, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires;  
 JAUME, Batiste: (1991). "**La Escenografía**", La Galera, Barcelona;  
 LÓPEZ de GUEREÑO, Javier: (1998). "**Decorado y Tramoya**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;  
 MORENO, Juan Carlos: (1999). "**Iluminación**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;  
 NIEVA, Francisco: (2000). "**Tratado de escenografía**", Editorial Fundamentos, Madrid;  
 REID, Francis: (1987). "**Manual de iluminación escénica**", Fundación Luis Cernuda, Sevilla;  
 VOLTAS, Jordi: (1995). "**El maquillaje**", La Galera, Barcelona;

AA.VV. (1970). "**Investigaciones sobre el espacio escénico**", Coord. Juan Antonio Hormigón, Editorial Alberto Corazón, Madrid;  
 ARIAS DE COSSÍO, Ana M<sup>a</sup>.: (1991). "**Dos siglos de escenografía en Madrid**", Editorial Mondadori, Madrid;  
 BERCEBAL, Fernando: (1999). "**Un taller de drama**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;  
 BROOK, Peter: (1997). "**El espacio vacío**", Editorial Península, Barcelona;  
 CAÑAS, José: (1992). "**Didáctica de la expresión dramática**", Octaedro, Barcelona;  
 CHINZARI Stefania, RUFFINI Paolo: (2000). "**Nuova scena italiana**", Castelvecchi, Roma;  
 D'AMICO, Silvio: (1982). "**Storia del teatro drammatico I e II**", Bulzoni, Roma;  
 DORREDO, Luis: (1996). "**Dirección escénica**", M. García Verdugo, Madrid;  
 EINES Jorge, MANTOVANI Alfredo: (1997). "**Didáctica de la dramatización**", Gedisa;  
 FERNÁNDEZ, Aurelio J.: (1998). "**Dramatizaciones**", ÑAQUE, Ciudad Real;  
 FERNÁNDEZ-COCA, Antonio: (1998). "**Producción y diseño gráfico para la WWW**", Paidós, Barcelona;  
 GÓMEZ, José Antonio: (1997). "**Historia visual del escenario**", Editorial García Verdugo, Madrid;  
 LUZZATI Emanuele: (2000). "**dipingere il teatro**", Laterza, Roma;

MOROS Tomas y otros: "**El taller de teatro**", Octaedro, Barcelona;  
 NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier: (1996). "**Imágenes de la perspectiva**" Cap. 7, La perspectiva teatral, Editorial Siruela, Madrid;  
 OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco: (1997). "**Historia básica del arte escénico**", Cátedra, Madrid;  
 PÉREZ MARTIN, Miguel Ángel: "**Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo**",  
 PORTILLO: (1995). "**El teatro en tus manos. iniciación a la práctica escénica**", Editorial Complutense, Madrid;  
 SVOBODA Josef: (1997). "**I segreti dello spazio teatrale**", ubulibri, Milano;  
 VILA, Santiago: (1997). "**La Escenografía**", Cátedra, Madrid;  
 WAGNER, Fernando: (1974). "**Teoría y técnica teatral**", Editorial Lábor SA, Barcelona;

#### WEBS de consulta:

<http://www.amalgama.es/todoilumina.htm>

<http://www.softfree.eu/spaniola/windows/imaginedesen.php>

<http://auladelasartes.uc3m.es/>

<http://www.martin.com/downloads/>

[http://www.rosco-iberica.com/infotecnica/pantallas/technote\\_tbcs.asp](http://www.rosco-iberica.com/infotecnica/pantallas/technote_tbcs.asp)

<http://www.cast-soft.com/cast/software/downloads.jsp?PID=5021&DID=4054>

<http://palmadores.net/forum/viewtopic.php?showtopic=864>

<http://palmadores.net/forum/viewtopic.php?showtopic=93>

<http://www.edutecne.utn.edu.ar/eli-iluminacion/cap09.pdf>

<http://www.capturesweden.com/>

<http://www.escenica.net/> "Centro de estudios escénicos de Andalucía"

<http://www.accademiaitaliana.com/ita/roma/scenografia.htm> "Accademia Italiana" de Escenografía y Vestuario

<http://www.cinecittastudios.it/public/index.cfm> "Scenografía virtuale" de "CINECITTÀ" en Roma

<http://www.dreamvideo.it/scenografia.htm> "DreamVideo"



[http://www.escuela-tai.com/escuela\\_escenografia/](http://www.escuela-tai.com/escuela_escenografia/) "TAI" Escuela superior de Artes y Espectáculos  
<http://www.sceno-plus.com/> "Sceno-Plus" en francés e inglés  
<http://www.capolei.it/> "Gualtiero's Studios"  
<http://documentacionteatral.mcu.es/> "Centro de Documentación Teatral"  
<http://www.comediants.com/pagines/esp/indexesp.htm> "Comediants Esp"  
[http://europa.eu.int/comm/culture/theat\\_es.htm](http://europa.eu.int/comm/culture/theat_es.htm) "EUROPA - Europa y la cultura – Teatro"  
<http://www.aytoespartinas.com/lateatral/> "Feria de teatro de calle"  
<http://www.escenografia.com/escenografias.htm> "Prof. GUILLÉN enseña escenografía en el INSTITUT DEL TEATRE de Barcelona"  
<http://www.arteyficcio.com/escen.htm> "Arte&Ficción" <http://www.escenografia.cl/> "En un lugar de la Skene"  
<http://www.resad.es/escenografia.htm> "Real escuela de arte dramático"  
[http://www.alternivateatral.com/taller.asp?codigo\\_servicio=989](http://www.alternivateatral.com/taller.asp?codigo_servicio=989) "Taller de realización escenográfica"  
<http://www.modahistoria.com/modahistoria/index.htm> "web de historia del traje"  
<http://www.resad.es/escenografia.htm#nuevo> "web de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Avda de Nazaret, 2 - 28009 Madrid Tel.: 915042151 [resad@resad.com](mailto:resad@resad.com)"  
<http://www.peroni.com/>

0910

Medios técnicos audiovisuales y escénicos

## 1.- TEMARIO

### 1.UD. La imagen. Técnicas y equipos de captación

- Física de la luz y visión humana
- Cómo funciona una cámara de vídeo.
- El cuerpo de la cámara
- Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digital
- Formatos de imagen fija y vídeo digital

### 2.UD. La iluminación

- Calidad expresiva de la luz. Fotometría. Temperatura de color.
- Dureza y suavidad del haz luminoso. Cobertura
- Tipos de fuentes luminosas y consideraciones generales sobre las fuentes de iluminación
- Electricidad aplicada para instalaciones de iluminación en espectáculos y medios audiovisuales

### 3.UD. El sonido. Equipos técnicos

- Definición del sonido. Determinación de las cualidades físicas y fisiológicas del sonido
- Micrófonos: definición y características
- Líneas de audio: cables balanceados y no balanceados, mangueras, alimentación *phantom*
- Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales para directos de televisión y representaciones escénicas
- Sistemas de monitorización del audio: altavoces y auriculares
- Configuración de los estudios. La reproducción del sonido.
- Configuraciones de equipamiento de audio en grabación en estudio de música, doblaje y efectos sonoros
- Grabación estéreo, Dolby Digital, DTS y otros
- Formatos de registro de audio: WAV, MP3 y otros
- Condicionamiento acústico, aislamiento sonoro y tiempo de reverberación adecuado en localizaciones y espacios técnicos.

### 4.UD Medios técnicos en programas de televisión multicámara

- La configuración técnica del control de realización de televisión

- Configuraciones del sistema de televisión
- Tipos de entrada de audio y envíos de la mesa de sonido
- El mezclador de vídeo
- Diferencia entre audio del programa y audio de intercomunicación
- Soportes y formatos de registro de vídeo y de audio
- Tipos de cámaras de televisión en estudio y sus unidades de control de cámaras (CCU)
- Sistemas de escenografía virtual

### **5.UD. Equipamiento de posproducción en proyectos audiovisuales**

- Determinación de la configuración de medios técnicos de posproducción en proyectos audiovisuales.
- Cualidades técnicas y operativas del equipamiento de posproducción lineales y no lineales de vídeo
- Ventajas e inconvenientes de ediciones lineales y no lineales en diferentes proyectos de montaje y posproducción
- Soportes de grabación y características técnicas
- Opciones técnicas de los materiales que deben entregarse al final del proceso de posproducción
- Capacidades de editores no lineales con exigencias de proyectos de posproducción en cuanto a opciones de proyecto
- Aplicaciones de posproducción de audio en procesos de sonorización de proyectos audiovisuales

### **6.UD. Equipamiento técnico en proyectos multimedia**

- Definición del equipamiento técnico en proyectos multimedia
- Cualidades técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia
- Configuraciones en red de equipos informáticos
- Prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes
- Grados de accesibilidad de las aplicaciones multimedia

### **7.UD Sistemas de emisión y difusión**

- Definición de opciones técnicas y cualidades interactivos en la difusión de radio, televisión, productos audiovisuales y multimedia
- Estándares y formatos de emisión
- Emisión y parámetros técnicos de las señales de programas de radio
- Canales de retorno y sus opciones técnicas en programas de televisión interactiva mediante decodificadores
- Configuración de productos audiovisuales que deben difundirse mediante soportes digitales
- Configuración de productos musicales que deben difundirse por mediante soportes digitales



- Características técnicas de proyectos interactivos y videojuegos para diversas plataformas

## 2.- MODELO DE EXAMEN

### Prueba conceptual

El examen constará de 60 preguntas tipo test y/o preguntas para desarrollar.

**El examen conceptual solo podrá realizarse siempre y cuando se entregue la prueba procedimental en el tiempo y la forma establecidos.**

### Prueba procedimental

1. Grabación y publicación de un videopodcast de 20 minutos **grabado, editado y publicado por el candidato.**

Se pedirá:

- El presentador y/o colaboradores del programa cuenten con micrófonos de mano
- Grabación del videopodcast con una cámara de vídeo de ENG o una cámara de cine digital. No está permitido grabar con el móvil.
- Entrega de los clips brutos en HD H264
- Entrega de clip de audio en .wav.
- Entrega de edición final.
- Link de publicación del videopodcast.
- Entrega del vídeo donde se reconozca al candidato realizando las tareas técnicas de captación de video e imagen durante la grabación del videopodcast. Es decir, el candidato deberá grabarse a sí mismo trabajando con el equipo audiovisual escogido.

**Se deberá entregar todo lo anterior con 15 días de antelación a la fecha del examen presencial. En el caso de que no se entregue la prueba procedimental, no se podrá realizar el examen.**

## 3.- BIBLIOGRAFÍA

Mora de la Torre, V. (2020). *Medios técnicos audiovisuales y escénicos*. Paraninfo  
Millerson, G., Owens, J.(2008) *Técnicas de realización y producción en TV*. Focal Press IORTV

**E200****Inglés técnico****1.- TEMARIO**

U.D.1	Respuesta a una demanda de empleo - Elaboración del CV - Carta de presentación y e-mail
U.D.2	Análisis y utilización de la terminología pertinente en textos específicos del sector: - Cinematographic techniques - Social media - Film glossaries - History of cinema - Film festivals - Audiovisual events
U.D.3	Contenidos gramaticales: - Condicionales - Modal verbs - Linking words

**2.- MODELO DE EXAMEN**

- Examen escrito donde se valorará el vocabulario y terminología propia de la especialidad, además del vocabulario relacionado con las ofertas de empleo.

Tipo de preguntas:

- Reading Comprehension
- Listening comprehension
- Preguntas tipo test (multiple choice)
- Rellenar huecos (fill in the gaps)
- Relacionar palabras con sus definiciones o viceversa
- Traducción
- Writing

**3. - BIBLIOGRAFÍA**

- Get that job: BBC Learning English
- Beginning filmmaking. 100 easy steps from script to screen. Elliot Grove
- Recursos de páginas web especializadas en el sector

<b>0912</b>	<b>Formación y orientación laboral</b>
-------------	--

**1.- TEMARIO**

UNIDADES DIDÁCTICAS	
UD. 1	EQUIPOS DE TRABAJO
UD. 2	PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES - Trabajo y Salud - Evaluación de Riesgos - Primeros Auxilios
UD. 3	RELACIONES LABORALES Y SEGURIDAD SOCIAL - Relaciones laborales - Seguridad Social
U.D. 4	REPRESENTACIÓN EN LA EMPRESA, NEGOCIACIÓN COLECTIVA Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.
UD. 5	EL MERCADO LABORAL Y LA BÚSQUEDA DE EMPLEO.

**2.- MODELO DE EXAMEN**

Prueba escrita para evaluar las competencias técnicas:

- Conceptos: preguntas de tipo test; cada pregunta contestada correctamente se califica con 1 punto, la respuesta incorrecta restará resta 0,5 puntos, las preguntas en blanco no puntúan
- Procedimientos: preguntas y/o ejercicios prácticos (cumplimentar un nómina, cálculo de prestaciones por incapacidad temporal, contratos, evaluación de riesgos...)

Para aprobar el examen es necesario tener superada tanto la parte conceptual como la parte procedimental de manera independiente.

**3.- BIBLIOGRAFÍA**

Para la elaboración de la prueba escrita se tomará como referencia el libro de texto:

Formación y Orientación Laboral

Editorial: MACMILAN

ISBN: 978-84-16092-41-3

[http://noticias.juridicas.com/base\\_datos/Laboral/561075-rdleg-2-2015-de-23-oct-aprueba-el-texto-refundido-de-la-ley-del-estatuto.html](http://noticias.juridicas.com/base_datos/Laboral/561075-rdleg-2-2015-de-23-oct-aprueba-el-texto-refundido-de-la-ley-del-estatuto.html)

[http://www.seg-social.es/Internet\\_1/LaSeguridadSocial/Quienessomos/InstitutoNacionalde29413/index.htm](http://www.seg-social.es/Internet_1/LaSeguridadSocial/Quienessomos/InstitutoNacionalde29413/index.htm)



<http://www.empleo.gob.es/es/informacion/contratos/>

0913

Empresa e iniciativa emprendedora

**1.- TEMARIO**

UNIDADES DIDÁCTICAS	
UD. 1	EMPREDIMIENTO E INICIATIVA EMPRENDEDORA
UD. 2	LA IDEA Y LA EMPRESA
UD. 3	DESARROLLO DEL PROYECTO EMPRESARIAL
U.D. 4	EL MERCADO Y EL ENTORNO DE LA EMPRESA
UD. 5	RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y FINANCIEROS. FUENTES DE FINANCIACIÓN
UD. 6	EL MARKETING
UD. 7	LA FORMA JURÍDICA, TRÁMITES DE CONSTITUCIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE LA EMPRESA
UD. 8	ANÁLISIS ECONÓMICO FINANCIERO
UD. 9	OBLIGACIONES FISCALES, LABORALES Y MERCANTILES

**2.- MODELO DE EXAMEN**

Prueba escrita para evaluar las competencias técnicas:

- Conceptos: preguntas de tipo test; cada pregunta contestada correctamente se califica con 1 punto, la respuesta incorrecta restará resta 0,5 puntos, las preguntas en blanco no puntúan
- Procedimientos: preguntas y/o ejercicios prácticos (contenido de las diferentes fases de un plan de empresa, elaboración de un balance y de una cuenta de resultados...)

Para aprobar el examen es necesario tener superada tanto la parte conceptual como la parte procedimental de manera independiente.

**3.- BIBLIOGRAFÍA**

Para la elaboración de la prueba escrita se tomará como referencia el libro de texto:

Empresa e Iniciativa Emprendedora

Editorial: MACMILLAN

ISBN: 978-84-15656-40-1

[http://www.bizkaia.net/home2/temas/detalledepartamento.asp?tem\\_codigo=5&idioma=CA&dpto\\_biz=5&codpath\\_biz=5](http://www.bizkaia.net/home2/temas/detalledepartamento.asp?tem_codigo=5&idioma=CA&dpto_biz=5&codpath_biz=5)

<http://www.empleo.gob.es/es/informacion/contratos/>