

# **IKUSENTZUNETARAKO ETA IKUSKIZUNETARAKO SOINUA**

## **FROGA LIBREEN PROGRAMAZIOA**

## INDICE

	<b>MÓDULO</b>	<b>Página</b>
1096	Soinu proiektuen plangintza	3
1097	Soinu instalazioak	4
1098	Ikus-entzunezkoetarako soinua	5
1099	Zuzeneko soinuaren kontrola	6
1100	Estudioko grabazioa	7
1101	Soinuztatze sistemen dohikuntza	8
1102	Soinu postprodukzioa	9
1103	Elektroakustika	13
1104	Komunikazio eta soinu adierazpena	14
E200	Ingelera Teknikoa	17
1106	Laneko prestakuntza eta orientabidea	18
1107	Enpresa eta ekimen sortzailea	19

1096

**Soinu proiektuen plangintza****1.- GAIAK**

- 1.U.D.- Soinu Digitala
- 2.U.D. - Soinu proiektu bat egiteko behar diren elementu teknikoak
- 3.U.D. - Soinu generoen araberako beharrak
4. U.D. - Aretoen ezaugarri teknikoak
5. U.D. - Akustika arkitektonikoa
6. U.D. - Zarata eta sonometroa
7. U.D. - Soinu teknikaria
8. U.D. - Soinu proiektu batean lan egiten duen giza taldea

**IV BLOKEA: SOINU PROIEKTUTARAKO MULTZOEN DIAGRAMAK**

9. U.D. - Bloke diagramak

**V BLOKEA SOINU PROIEKTU BAT GAUZATZEKO FASEAK**

10. U.D. - Gantt eta PERT diagramak ikuskizuneko plangintzan
11. U.D. - Zer behar da proiektua ondo egiteko? Riderra-Kontrariderra

**2.- AZTERKETA**

Modulu hau ebaluatzeko frogatzen dira, bata praktikoa eta bestea teorikoa.

Parte praktikoa nota globalaren %40a balioko du eta teorikoa %60a. Parte biak gaitzen behar dira modulua gaitzen emateko.

Lan praktikoa azterketa teorikoa egin baino 15 egun lehenago entregatu behar da. Lan hau ez bada entregatzen edo ez bada gaitzen azterketa teorikora aurkezteko aukera galduko da.

Azterketa teorikoa parte bi izango ditu, test galderak eta galdera irekiak. Test galderak azterketaren %70a izango dira eta galdera irekiak %30<sup>a</sup>.

**3.- BIBLIOGRAFIA**

- The Sound reinforcement handbook*, Gary Davis and Ralph Jones, Yamaha
- Live Sound reinforcement*, Scott Hunter Stark, Course Technology inc
- JBL Audio Engineering for Sound Reinforcement, Hal Leonard Corporation
- Live Sounds basics, MR Ric Wallace,

1097

Soinu-instalazioak

## 1.- GAIAK

- UD1. Ikus-entzunezko eta ikuskizunetako proiektuetan soinu-tresneria eta -osagarriak aurrez instalatzea.
- UD2. Soinuztatze-ekipamenduaren ezaugarriak.
- UD3. Soinu-espazioen akustika: balorazioa eta egokitzapena.
- UD4. Tresneria muntatzeko, desmuntatzeko eta kokatzeko prozedurak.
- UD5. Ikuskizunak soinu-zatze-ekipamendua hornitzea eta martxan jartzea.
- UD6. Soinuztatze-tresneriaren oinarritzko eragiketa-teknikak.
- UD7. Soinu-tresneriaren konfigurazioa eta egiaztapena.
- UD8. Sonorizazio-instalazioetako gailuak: matxurak detektatzea, mantentze-lanak, biltegitratzea kudeatzea.
- UD9. Informatiba soinu-zatze-instalazioetan: laneko arriskuen prebentzioa, ingurumen-babesa

## 2.- AZTERKETA-EREDUA

Azterketa aldeztu aurretik entregatu beharreko lan bat, azterketa teoriko bat eta azterketa praktikoa bat da. Alderdi bakoitzaren balorazioa honako hau da: % 30 Lana. % 40 E. teorikoa eta % 30 praktikoa. Modulua gainditzeko, zati bakoitzak bere aldetik gainditu behar du 10etik 5 puntuko nota batekin. Azterketa egin baino bi aste lehenago entregatu behar da lana, eta baztertzaila da: gainditu ezean, modulua etenda geratuko da. Ikasleek lana aurrez aurre aurkeztuko dute entregatzerakoan. Azterketa teorikoa test moduko zati bat (a, b, c, d), arazoak eta garatu beharreko gaiak ditu. Azterketa praktikoa eskema batean irudikatutako soinu-sistema bat muntatzean datza.

## 3.- BIBLIOGRAFÍA

SOUND REINFORCEMENT HANDBOOK. Davis & Jones.

LIVE SOUND REINFORCEMENT. Scott Hunter Stark. SONIDO PROFESIONAL. Clemente Tribaldos.

SOUND SYSTEM ENGINEERING. Don Davis.

THE MASTER HANDBOOK OF ACOUSTICS. F. Alton Everest. STAGE RIGGING HANDBOOK. Jay O. Glerum.

DISEÑO ACUSTICO DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS. Antoni Carrión Isbert.

1098

SAU Ikus entzunezkoetarako soinua

## 1.- GAITEGIA

**UD.1 : Grabaketa eta edidiziorako softwarearen ezagutza eta erabilera.** Conocimiento y manejo de Software de grabación y edición.

**UD.2: Irrati ekoizpenetarako eskaleta eta gidoi teknikoaren sorrera.** Diseño y creación de guion técnico y escaleta de radio.

**UD.3 : Irratsaio baten errealizaziorako beharrezko tresnen hautaketa eta doiketa.** Selección y ajuste de los equipos necesarios para la elaboración de un programa de radio.

**UD.4: Irrati saioaren nahasketa eta emisioaren kalitatearen doiketa.** Realización de mezcla y control de calidad de la emisión de radio.

**UD.5 : TVrako gidoi teknikoa eta saiorako soinu elementuen prestaketa.** Realización del guión técnico de tv y preparación de elementos sonoros.

**UD.6 : TV saiorako tresnen doiketa** . Selección y ajuste de los equipos necesarios para la elaboración de un programa de TV.

**UD.7 : TV saioetan soinuaren nahasketa eta grabaketa.** Realización de mezclas y grabación de audio en programa deTV.

**UD.8 Zinema eta bideogintza saioetarako tresnen doiketa** . Selección y ajuste de los equipos necesarios para la elaboración de producciones cinematográficas y videográficas.

**UD.9 : Soinu grabaketa eta gordetzea zinema eta video ekoizpenetan.** Captación y grabación de sonido en producciones cinematográficas y videográficas.

**UD.10: Soinu efektuen ekoizpena. Producción de efectos sonoros.**

## 2.- AZTERKETA EREDUA

2 ordutako asterketa teorikoa.

Prozedurasko frogak: Froga teorikoa egin baino hamabost egun lehenago aurkeztu behar dira soinu postprodukzioarekin ikusi beharra duten zenbait lan , hauetan alde zaharretik adostutako postprodukzio lanak egingo dira.

## 3.- BIBLIOGRAFÍA

- Francis Rumsey & Tim Mc Cormick, *Introducción al Sonido y la Grabación*. IORTV
- Gordon White, *Técnicas del video*. IORTV
- David Cheshire, *Manual de Cinematografía*. Ediciones Blume.
- Bruce Fries & Marty Fries. , *Audio digital practico*, Ed. Anaya Multimedia
- Arijon, Daniel, Gramática del lenguaje audiovisual, Escuela de cine y video de San Sebastián.

- Barroso Jaime, Introducción a la realización televisiva, Instituto oficial de Radio y Televisión , Madrid.
- Brown, Blain, Iluminación en cine y televisión, Escuela de cine y video de San Sebastián.
- Browne, Steven E., El montaje en la cinta de vídeo, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid.
- Millerson, Gerarld, Técnicas de realización y producción en televisión, Centro de Formación RTVE, Madrid.
- Stanley Alten, El manual del AUDIO en los medios de comunicacion. ESCIVI
- BELTRÁN MONER, RAFAEL, *La ambientación musical*, Editorial I.O.R.T.V, Madrid. 1991.
- BORWICK, JOHN, *Micrófonos. Tecnología y aplicaciones*, Escuela de cine y video, Andoain. 1990.
- CEBRIÁN HERREROS, M., *Diccionario de radio y televisión*, Editorial Alhambra, Madrid. 1981.
- GUTIERREZ ARANTZA, *Irratirako idazketa eta gidoigintza*, UEU, Bilbo. 2000.
- GUTIERREZ ARANTZA, *Irratsaio bat egiteko tailer praktikoa*, UEU, Bilbo. 2005.
- HILLS, GEORGE, *Los informativos en radiotelevisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1981.
- MCLEISH, ROBERT., *Técnicas de creación y realización en radio*. Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1985.
- MUÑOZ, JOSE JAVIER, *La radio. Teoría y Práctica*, Editorial I.O.R.T.V, Madrid. 1988.
- NISBETT, ALEC. *El uso de los micrófonos*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1984.
- PALAZIO, GORKA. *Irratibidearen barrunbean zehar*, UEU, Bilbo. 2000.
- RODERO, EMMA. *Producción radiofónica*, Editorial Cátedra, Madrid. 2005.

1099

CSO Zuzeneko soinuren kontrola

## 1.- GAITEGIA

1. FOH NAHASTE MAHAIK ETA SEINALE PROZESADOREAK DOITZEA.
2. RIDERRA ETA FOH NAHASMAIAREN ANTOLAKETA.
3. MONITOREETARA BIDALKETAK EGITEA ETA KONTROLATZEA
4. RIDERRA ETA MONITORE NAHASMAIAREN ANTOLAKETA.
5. MIKROFONIAREN KONFIGURAZIOA ZUZENeko EKITALDITAN
6. ZUZENeko AUDIOA NAHASTEa ETA PROZESATZEA
7. ERAGIKETAREN EMAITZEN EBALUAZIOA ZUZENeko SOINU EKIPOEKIN

## 2.- AZTERKETA

- Azterketa alde zurretik entregatu beharreko lan bat, azterketa teoriko bat eta azterketa praktikoa bat.
- Alderdi bakoitzaren balorazioa honako hau da: % 20 Lana. % 40 E. teorikoa eta % 40 praktikoa.
- Modulua gainditzeko, zati bakoitzak bere aldetik gainditu behar du 10etik 5 puntuko nota batekin.
- Azterketa egin baino bi aste lehenago entregatu behar da lana, eta baztertzailera da: gainditu ezean, modulua etenda geratuko da.
- Ikasleek lana aurrez aurre aurkeztuko dute entregatzerakoan. Azterketa teorikoak test moduko zati bat (a, b, c, d), paperean ebastezko ariketak eta garatu beharreko gaiak ditu.
- Azterketa praktikoa eskema batean irudikatutako soinu-sistema bat muntatzean datza, ondoren beraren doiketa eta eskatutako kontrol ariketak egingo ditrelarik.
- Azterketa praktikoa, ikastetxearen soinu ekipoak erabiliko dira, hortaz, alde zurretik zein marka eta modelo diren jakin nahi duenak, irakasleari aurrez galdetu beharko dio.



### 3.- BIBLIOGRAFÍA

Scott Hunter Stark.LIVE SOUND REINFORCEMENT.

Gary D. Davis.SOUND REINFORCEMENT HANDBOOK. Yamaha. Kinsler. FUNDAMENTALS OF ACOUSTICS.

Bob McArthy. SOUND SYSTEM DESIGN AND OPTIMISATION.Focal Press.2008.

Clemente Tribaldos.SONIDO PROFESIONAL.Ed Paraninfo.

John Eargle,Chris Foreman. AUDIO ENGINEERING FOR SOUND REINFORCEMENT.Jbl.

Larriba, M.A. SONORIZACIÓN, CUADERNOS DE TÉCNICAS ESCÉNICAS Ñaque. Ciudad Real, 1999

Stanley, R. EL MANUAL DEL AUDIO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION Escuela de Cine y Vídeo.

Andoain, 1994.



1100

Estudioko grabaketa

## 1.- GAITEGIA

1. U.D. Grabazio estudiorako sarrera
2. U.D. Soinuaren harrera grabaketa estudioan
3. U.D. Pista anitzeko grabazioa estudioan
4. U.D. Audio-seinalearen monitorizazio teknikoa eta entzumen-monitorizazioa
5. U.D. Audio seinalearen, nahasketa, prozesaketa eta edizioa
6. U.D. MIDI ingurunea

## 2. -AZTERKETA EREDUA

### 1. ATALA: Azterketa teorikoa

Test galderak eta garapen galderak

### 2. ATALA: Prozedurazko frogak:

2A.-TARTANGAKO estudioan burutu beharreko ariketa praktikoa

Tartanga-n daukagun estudioaren ezaugarriak ezagutzeko alde zurretik irakaslearekin kontaktuan jarri

2B.- Emandako irizpideen araberako abesti baten nahasketa. Audioak TARTANGA LHII-k jarriko ditu.

Shoftwarea CUBASE. Beste shoftware bat erabili nahi izanez gero hautagaiak DAW propioa ekarri beharko du

## 3.- BIBLIOGRAFÍA

“Grabación en estudio. Preparación y técnicas”. Alejandro Gomez, Francesc Morales, Jose Luis Molero. Ed. Altaria. 2015

-“Acustica de estudios para grabación sonora”. Manuel Recuero Lopez. Editorial IORTV

-“El uso de los micrófonos”. Alec Nisbett. Editorial IORTV

-“Microfonos: Tecnología y aplicación”. John Borwick. Ed. ESCIVI

-“Introducción al sonido y a la grabación”. Francis Rumsey. Editorial IORTV

-“Sonido profesional, estudios de registro profesional”. Clemente Tribaldos. ED. Paraninfo.



- “El estudio de grabación personal”* Miguel Palomo
- “Informatica y electronica musical”*. Adolfo Nuñez. Ed. Paraninfo.
- “Herramientas de audio y música digital”*. Mike Collins. Ed. Anaya multimedia.
- “MIDI sistemas y control”*. Francis Rumsey. Ed. ESCIVI
- “El ordenador como instrumento musical MIDI”*. Vicente J. Ruiz Antón

1101

ASS Soinuztatze sistemen doikuntza

## 1.- GAITEGIA

UD1 SOINUA ETA AKUSTIKAREN OINARRIZKO KONTZEPTUAK

UD2 LAN ARRISKUEN INGURUKO PREBENTZIOA ETA ARAUDIA SOINUA ETA AKUSTIKA EREMUAN

UD3 SOINU DISEINUAK ESPAZIO MUGATUTARA EGOKITZEA

UD4 SOINU AZPISISTEMAK DOITZEA

UD5 ESPAZIO MUGATUTAN SOINU SISTEMAREN ERANTZUNA EBALUATZEA

UD6 SOINU SISTEMAREN ERANTZUNA MUGATUTAKO ESPAZIOAREN BALDINTZATZAILEETARA DOITZEA

UD7 SOINUZTATZEKO INSTALAZIO FINKO BATEN FUNTZIONAMENDUA ABIAN JARTZEA

## 2.- AZTERKETA EREDUA

**2 ordu térdiko azterketa teorikoa:** Test galderak, Ease Focus softwarearekin ariketa praktikoa eta garapen galderak.

**Ordu bateko prozedurazko froga:** TARTANGA-ko P.A. eta subsistemen doiketaren inguruko ariketa praktikoa. Sistemen estalduraren doiketak, P.A. prozezatzailearen erabilera, Smaart –ren erabilpena neurketetarako.

\* Tartanga-n daukagun tresneriaren ezaugarriak ezagutzeko aldeztatik irakaslearekin kontaktuan jarri

## 3.- BIBLIOGRAFÍA

“Configuración y ajustes de sistemas de sonido”. Ferrer Balagué, Josep; Digón, Albert G. Editorial Altaria. 2015

“Sistemas de sonido: Diseño y optimización”. Bob MacCarthy. Ed. Alvalena. 2009

“Manual de Referencia para el Diseño de Sistemas de Sonido”. JBL

“Ingeniería del Sonido”. Sistemas de Sonido en Directo. Daniel López Feo. Ed. Starbook. Madrid. 2009



*"The Sound Reinforcement Handbook"*. Gary Davis & Ralph Jones. Yamaha, 1990

*"Comportamiento de un Sistema de Sonorización tipo "Line Array"*". Asensio Rodríguez Ramírez, Juan Miguel Navarro Ruiz. Universidad Católica de Murcia, 2006

*"The Magic of a Line-array Explained"*. Jouke Severs, Jouke Severs, Frank zaayer, Jan Slooter. Sound Projects , 2004

*"Estudio de las Características Acústicas en Espacios Abiertos con Refuerzo Electroacústico"*. VVAA. Universidad de Valladolid.

*"Referencias de Diseño de Meyer Sound"*. Bob McCarthy. 1998

*"Reinventando las Reglas para Hacer una Sonorización"*. Tecnares Sound System.

*"Diseño acústico de espacios arquitectónicos"*. Antoni Carrión.

*"Manual de sonorización en directo"*. Ed. Música y Tecnología. Carles Más. Barcelona, 1999.

*directo"*. Ed. Música y Tecnología. Carles Más. Barcelona, 1999.

1102

POS SOINU POSTPRODUKZIOA

**1.- GAITEGIA****1 UD.- SOINUAREN EDIZIO DIGITALEKO EKIPOEN KONFIGURAZIOA****2 UD.- SOINU DOKUMENTUAK EGOKITZEA****3 UD.-IKUS ENTZUNEZKO PROIEKTUEN SOINU BANDA MUNTATZEA****4UD.- IRRATI ETA/EDO DISKO PROIEKTUAK MUNTATZEA****5 UD.-SOINU BANDAREN AMAIERAKO NAHASKETA****2. AZTERKETA EREDUA**

2 ordutako azterketa teorikoa.

Prozedurazko froga: Froga teorikoa egin baino hamabost egun lehenago aurkeztu behar dira soinua postprodukzioarekin ikusi beharra duten zenbait lan , hauetan alde haurretik adostutako postprodukzio lanak egingo dira.

**3.- BIBLIOGRAFÍA**

- HILARY WYAT eta TIM AMYES, Postproducción e audio para TV. ESCUELA DE CINE Y VIDEO.Andoain 2005.
- PABLO IGLESIAS SIMON, Postproducción digital de sonido por ordenador. RA-MA. Madrid 2002.
- MARTY FRIES/BRUCE FRIES, Audio digital practico.ANAYA. Madrid 2005.
- VICENTE J.RUIZ ANTON/ JOSE A.BORNAY LINARES/ RAMON CAPILLA MARTINEZ/ SERGIO RAJADELL SEGUNDO.Convierte tu PC en un estudio de musica. ANAYA .Madrid 2005.
- CLEMENTE TIBALDOS. Sonido profesional (estudio de registro profesional). Editorial paraninfo. Madrid 1999.
- EL PROCESO DE DOBLAJE: TAKE A TAKE Universidad pontificia de salamanca 2005
- EL SONIDO EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Alten Stanley .R. ESCIVI
- SONIDO Y GRABACION Runsey McCormick Editorial OMEGA
- USO PRACTICO DEL SONIDO EN EL CINE David lewis Yewdall ESCIVI.

1103

**Elektroakustica**

## 1.- GAITEGIA

### I BLOKEA : ELEKTRIZITATEA

U.D.1 Elektrizitatearen oinarriak. Soinu sistemen instalazio elektrikoak.

### II BLOKEA: SOINU SEINALEEN NEURKETA

U.D.2 Soinu seinaleen neurketa parametroak. Neurketa ekipoak.

### III BLOKEA: KONEXIOAK

U.D.3 Soinu analogiko ekipoen arteko konexioak. Soinu digital ekipoen arteko konexioak.

### IV BLOKEA: ANPLIFIKAZIOA

U.D.4 Audio seinale anplifikazio zirkuitoak.

### V BLOKEA: TRANSDUKTORE ELEKTRIKO- AKUSTIKOAK

U.D. 5 Transduttore Elektriko Akustikoen ezaugarriak. Transduttore Elektriko- Akustikoen jokaeraren ebaluazioa.

### VI BLOKEA: TRANSDUKTORE AKUSTIKO-ELEKTRIKOEN

U.D. 6 Transduttore Akustiko Elektrikoen ezaugarriak. Transduttore Akustiko- Elektrikoen jokaeraren ebaluazioa.

### VII BLOKEA: EKUALIZAZIOA

U.D. 7 Ekualizadore motak. Filtro motak.

## 2.- AZTERKETA EREDUA

**Modulu hau ebaluatzeko froga bi egongo dira, bata praktikoa eta bestea teoriko-praktikoa.**

Parte praktikoa nota globalaren %30a balioko du eta teoriko-praktikoa %70a. Parte biak gainditu behar dira modulua gainditzat emateko.

Lan praktikoa azterketa teorikoa egin baino 15 egun lehenago entregatu beharko da. Lan hau ez bada entregatzen edo ez bada gainditzen azterketa teorikora aurkezteko aukera galduko da.

Froga teoriko-praktikoaren parte teorikoak parte bi izango ditu, test galderak eta galdera irekiak. Test galderak azterketaren %50a izango dira eta galdera irekiak %50a. Azterketa teorikoak froga teoriko-praktikoaren %70a balioko du.

Azterketa teoriko- praktikoaren parte praktikoak frogaren notaren %30 balioko du. Beharrezkoa izango da parte bi hauek gainditzea

### 3.- BIBLIOGRAFÍA

- Microphones Technology and Technique. John Borwick.
- Loudspeaker Design Cookbook. Vance Dickason.
- Live sound reinforcement. Scott Hunter Stark.
- Audio Engineer's Reference Book. Michael Talbot-Smith.
- Audio Electronics. John Linsley Hood.
- Equipos de Sonido.
- Reglamento electrotécnico de baja tensión. BOE 2002.
- *Electroacústica práctica. Jan Voetmann*

1104

Komunikazioa eta soinua adierazpena

**1.- GAITEGIA**

1. 1 UD.- SOINU ETA MUSIKA GIROTZEA DISEINATZEKO TEKNIKAK
2. 2 UD.-ENTZUNALDI AKTIBOKO ETA LOKUZIO PROFESIONALERAKO TEKNIKAK
3. 3 UD.-IKUS ENTZUNEZKO ETA IKUSKIZUNETAKO SOINU BANDA DISEINATZEA
4. 4 UD.-SOINU DOKUMENTUAK AURKITZEA ETA ARTXIBATZEA
5. 5 UD.-SOINUKO GIDOI TEKNIKOAK LANTZEA

**2.- AZTERKETA EREDUA (MODELO DE EXAMEN)**

- E: Azterketa
- P: PRAKTIKA

Bi praktikak emango dira ( podcast eta bideoklipa ) azterketa baino 15 egun lehenago.

**3.- BIBLIOGRAFÍA**

- **ADEL, JORDI.**; “LA NAVEGACIÓN HIPERTEXTUAL EN LA WORD WIDE WEB: IMPLICANCIAS PARA EL DISEÑO DE MATERIALES EDUCATIVOS”. 1995
- **AUMONT, J. y MARIE, M.**; “Análisis del film. El análisis de la imagen y el sonido”. Capítulo 5 Banda sonora.
- **BERENQUER, Xavier**; “Promesas digitales “ en *Arte en la era electrónica*, Claudia Giannetti ed., L'Angelot/Goethe Institut, Barcelona, 1997
- **CHION, Michel**; **La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la Imagen y el sonido. Paidós Comunicación (1993)**
- **COLARES DE SILVA, Jackson**; **El sonido en la Multimedia: la importancia de la producción del audio en el diseño de materiales multimedia para la enseñanza.**
- **GEWERC BARUJEL, Adriana**; **Diseño de entornos de aprendizaje. Universidad de Compostela. 1996**
- **HERRERA BOYER, Perfecto**; “**La postproducción de sonido “Cursos de Postaudio. IUA, España. p: //**
- **LEVIS, Diego y GUTIERREZ FERRER, María Luisa**; **Hacia la herramienta universal. Enseñar y aprender en tiempos de internet. Ediciones La Crujia**
- **LOGAN, Robert**; “El quinto lenguaje”. Aprendiendo en la era de la computadora. Edición Stoddart- 1995-Canada.
- **NAVARRO ARRIOLA, Heriberto**, “*Música de cine: historia y coleccionismo de bandas sonoras*”, 2003



**E200****Ingelera teknikoa****1.- TEMARIO**

U.D.1	Lan eskeitza bati erantzutea - CV sortu -Aurkezpen gutuna eta email formala
U.D.2	Sektoreari lotutako testuen bidez, hiztegi teknikoaren analisisa eta erabilera, Zikloarekin lotutako jarduerak.
U.D.3	Sektorearekin lotutako weborrietan informazio esanguratsua bilatzea: ahozko aurkezpena.

**2.- AZTERKETA MOTA**

- ❖ Idatzizko azterketa bat egingo da, non hiztegi tekniko espezifikoaren ezagutzaz gain, lan munduarekin lotutako hiztegiaren ezagutza neurtuko den. (70%)

Galdera motak:

- Aukera anitzeko galderak. (multiple choice)
  - Hutsuneak bete (fill in the gaps)
  - Hitzak beraien definizioarekin lotzea edota alderantziz.
  - Sinonimoak eta antonimoak
  - itzulpenak
  - Esaldiak bukatu
  - Galdera - erantzunak
- ❖ Espezialitatearekin lotutako gai baten inguruko PowerPoint edo Prezi motako aurkezpen bat sortzea, ahozko aurkezpen bat egiteko. (30%).
  - ❖ Ikasgaia gainditu ahal izateko, atal bakoitzean **gutxienez 4 puntu atera beharko dituzte 10 puntutik**, eta batazbestekoa gutxienez 5 puntutakoa izan behar da.

### 3. - BIBLIOGRAFÍA

- Get that job: BBC Learning English (Internet)
- Internetetik ateratako testuak
- Espezialitatearekin lotutako liburu teknikoak.

1094

**LANEKO PRESTAKUNTZA ETA ORIENTABIDEA**

## 1.- GAITEGIA

UNIDADES DIDÁCTICAS	
UD. 1	EQUIPOS DE TRABAJO
UD. 2	PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES - Trabajo y Salud - Evaluación de Riesgos - Primeros Auxilios
UD. 3	RELACIONES LABORALES Y SEGURIDAD SOCIAL - Relaciones laborales - Seguridad Social
UD. 4	REPRESENTACIÓN EN LA EMPRESA, NEGOCIACIÓN COLECTIVA Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS.
UD. 5	EL MERCADO LABORAL Y LA BÚSQUEDA DE EMPLEO.

## 2.- MODELO DE EXAMEN

Prueba escrita para evaluar las competencias técnicas:

- Conceptos: preguntas de tipo test, la respuesta incorrecta no restará, pero se requiere un 60% para tener esta parte aprobada.
- Procedimientos: preguntas y/o ejercicios prácticos (cumplimentar una nómina, cálculo de prestaciones por incapacidad temporal, contratos, evaluación de riesgos...). Se considerará aprobada esta parte con al menos el 50% respondido correctamente.

Para aprobar el examen es necesario tener superada tanto la parte conceptual como la parte procedimental de manera independiente.

## 3.- BIBLIOGRAFÍA

Para la elaboración de la prueba escrita se tomará como referencia el libro de texto:

Formación y Orientación Laboral

Editorial: MACMILAN

ISBN: 978-84-19062000

UNIDADES DIDÁCTICAS	
UD. 1	EMPRESAMIENTO E INICIATIVA EMPRENDEDORA
UD. 2	EL PLAN DE EMPRESA
UD. 3	LA EMPRESA Y SU ENTORNO
UD. 4	EL MERCADO Y EL MARKETING
UD. 5	PLAN DE PRODUCCIÓN Y RECURSOS HUMANOS
UD. 6	CONTABILIDAD. ANÁLISIS ECONÓMICO-FINANCIERO
UD. 7	FUENTES DE FINANCIACIÓN
UD. 8	FISCALIDAD DE LAS EMPRESAS
UD. 9	DOCUMENTOS DE LA GESTIÓN ADMINISTRATIVA DE LA EMPRESA
UD.10	FORMAS JURÍDICAS DE LA EMPRESA
UD.12	TRÁMITES DE CONSTITUCIÓN Y PUESTA EN MARCHA

## 2.- MODELO DE EXAMEN

Prueba escrita para evaluar las competencias técnicas:

- Conceptos y procedimientos: preguntas de tipo test; las respuestas incorrectas no restarán, pero para aprobar se requiere superar al menos el 60%

## 3.- BIBLIOGRAFÍA

Para la elaboración de la prueba escrita se tomará como referencia el libro de texto: Empresa e Iniciativa Emprendedora

Editorial: MACMILLAN

ISBN: 978-84-15656-40-1