

IKUS- ENTZUNEZKOEN ETA IKUSKIZUNEN PRODUKZIOA

2025_2026 LIBREEN PROGRAMAZIOAK

Aurkibidea

MODULOAK		Orrialdea
0915	Ikus-entzunezko proiektuen plangintza	
0916	Zinema-, bideo- eta multimedia-proiektuen kudeaketa	
0917	Telebista- eta irrati-proiektuen kudeaketa	
0918	Ikuskizun- eta ekitaldi-proiektuen plangintza	
0919	Ikuskizun- eta ekitaldi-proiektuen kudeaketa	
0920	Adierazpen-baliabide ikus-entzunezkoak eta eszenikoak	
0910	Bitarteko tekniko ikus-entzunezkoak eta eszenikoak	
0921	Ikus-entzunezkoen eta ikuskizunen administrazioa eta sustapena	
E200	Ingeles teknikoa	
0922	Ikus-entzunezkoen eta ikuskizunen produkzio-proiektua	
0923	Laneko prestakuntza eta orientabidea	

0915

IKUS ENTZUNEZKO PROIEKTUEN PLANGINTZA

1PAE

GAITEGIA

- UD1 Ikus-entzunezkoen industria
- UD2 Ikus-entzunezko generoak eta produktuak
- UD3 Ikus-entzunezko proiektuak garatzeko fasea
- UD4 Organigramak
- UD5 Finantzaketa
- UD6 Banakapenak egitea
- UD7 Lokalizazioa, dekoratuak eta baimenak
- UD8 Ikus-entzunezko ekoizpen baten baliabide materialak eta teknikoak
- UD9 Planifikazioa

AZTERKETA EREDUA

PROZEDURA PROBA (%60):

A) Ikasleek ikus-entzunezko proiektu baten dosierra egin beharko dute, non hurrengo informazioa bildu beharko duten:

- Ideia (Formatua, generoa, iraupena, targeta-a...)
- Sinopsia
- Aktoreen casting-a
- Organigrama (Talde tekniko eta ekoizpen taldea).
- Finantzazioa

B) Ikasleek "A" atalean aurkeztutako proiektuaren bideo Pitching bat egin beharko dute. Iraupena 4-8 minutukoa.

(*) Lan hau proba kontzeptuala egin baino hamar egun lehenago aurkeztu beharko da. Kontzeptuzko proba ezin da egin atal hau gainditu gabe.

PROBA KONTZEPTUALA (%40):

Azterketa idatzia test moduko 30 galdera izango ditu eta bestalde hiru galdera praktikoagoak.

Test atala %40 eta galdera praktikoak %60)

Iraupena 2 ordu.

BIBLIOGRAFIA

- Nuria E. Cancho y Marco García. **PLANIFICACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES**
Editorial Altaria
- Raúl Ortega Tamayo. Planificación de proyectos de espectáculos y eventos CPA SALDUIE

0916	ZINEMA,BIDEO ETA MULTIMEDIA PROIEKTUEN KUDEAKETA	2PAE
-------------	---	-------------

GAITEGIA

- UD1 Ekoizlearen figura
- UD2 Ekoizpen zinematografikoaren sailak
- UD3 Ikus-entzunezko produkzioaren faseak: garapena
- UD4 Ikus-entzunezko produkzioaren faseak: ekoizpena
- UD5 Ikus-entzunezko produkzioaren faseak: postprodukzioa
- UD6 Ikus-entzunezko produkzioaren faseak: banaketa eta erakusketa

AZTERKETA EREDUA

PROZEDURA PROBA (%60):

Ikasleek Icíar Bollaín-en “También la lluvia” filma oinarri hartuta, filmearen istorioan aipatzen diren ikus-entzunezko proiektu batean dauden fase ezberdinekin zerikusia duten aspektu ezberdinak detektatu eta hauen inguruko azalpena egin beharko dute idatzizko dokumentu batetan
(*Lan hau proba kontzeptuala egin baino hamar egun lehenago aurkeztu beharko da. Kontzeptuzko proba ezin da egin atal hau gainditu gabe.

PROBA KONTZEPTUALA (%40):

Azterketa idatzia test moduko 30 galdera izango ditu eta bestalde 2 galdera praktikoagoak.

Test atala %40 eta galdera praktikoak %60)

Iraupena 2 ordu.

BIBLIOGRAFIA

- Inés Laporta Migués. **GESTIÓN DE PROYECTOS DE CINE, VÍDEO Y MULTIMEDIA** CPA
SALDUJE

- Zorraquino, M.T., Yagüe, N. (2017). Planificación de proyectos Audiovisuales. Grupo Sanvalero
- Manuela Sánchez Ruiz, Inés Laporta Migués. Administración y promoción de audiovisuales y espectáculos CPA SALDUIE
- Gestión de proyectos de televisión y radio CPA SALDUIE Manuela Sánchez Ruiz, Inés Laporta Migués. Administración y promoción de audiovisuales y espectáculos CPA SALDUIE

0917

**TELEBISTA ETA IRRATIKO PROIEKTUEN
KUDEAKETA (GPT)**

2PAE

GAITEGIA

UD1: Telebistako informazio-programen produkzioaren kudeaketa

UD2: Telebistako emanaldien produkzioaren kudeaketa

UD3: Telebistako entretenimendu-programen produkzioaren kudeaketa

UD4: Programen eta fikzio dramatikoaren produkzioaren kudeaketa

UD5: Irratiko programen produkzioaren kudeaketa

AZTERKETA EREDUA

Azterketa idatzizko proba batez eta/edo praktika proba batez osatuta egongo da, moduluarekin lotutako edukiei buruzkoa izango dena.

Modulu honetako azterketa bi zatitan banatuko da: test atal bat eta garapen edo praktika atal bat, ikaslearen ezagutza teorikoa eta ekoizpen egoera errealean aplikatzeko gaitasuna ebaluatzeko helburuarekin.

Azterketa baino 15 egun lehenago, ikasleak irakasle arduradunak aurrez zehaztutako lan praktiko batzuk aurkeztu beharko ditu.

(Telebista serie baten trailer bat, bere produkzio plana, gidoia, eskaleta, aurrekontuak, desglosaketak, merkatuaren analisia, publiko objektiboaren definizioa...)

Lanak ikus-entzunezko produktu baten aurreprodukzio osoa barnebilduko du, hala nola telebista serie baten trailerra. Horretarako, ikasleek seriearen esentzia jasotzen duen trailer bat aurkeztu beharko dute.

Gainera, produkzio-plana aurkeztu beharko dute, proiektuaren kontzeptua eta helburuak, produkzio-prozesuaren etapak (aurreprodukzioa, filmaketa eta postprodukzioa) eta beharrezko baliabideak (giza eta teknikoak) zehaztuz. Halaber, gidoi bat entregatu beharko da, eszenak eta elkarrizketak garatuz, ekintzak eta plano garrantzitsuak adieraziz. Eskaleta batean eszenen ordena eta iraupen estimatua antolatuko da. Publiko objektiboa zehaztu beharko da, adinaren, interesen eta kontsumo ohituren arabera definituz, promozio estrategiak eta banaketa kanal egokienak proposatuz.

Funtsezko beste alderdi bat aurrekontua izango da: produkzioaren kostua estimatu beharko da, baliabide teknikoen, langileen, kokapenen eta jantzien gastuak barne. Horrez gain, eszena bakoitzerako beharrezko baliabideak zehaztuko dituzten produkzio-desglosaketak aurkeztu beharko dira: pertsonaiak, dekoratuak, argiztapena eta efektu bereziak zehaztuz. Lanaren osagarri, merkatu-analisi bat aurkeztuko da, ikus-entzunezko sektoreko lehia aztertuz, arrakasta-faktoreak eta seriearen bereizgarriak identifikatuz.

3.- BIBLIOGRAFIA

- Manfredi Fernández, M., & Medina López, I. (2022). Gestión de proyectos de televisión y radio. Guía de producción. Altaria Editorial.
- Ruiz, D. I. (2018). Manual de producción multimedia: De la idea al remake: Teatro, radio, cine, televisión, Internet y más. Ediciones Promonet.
- Millerson, G. (2009). Realización y producción en televisión. IORTV.
- Zettl, H. (2012). Producción y dirección de programas de televisión. Pearson Educación.
- Castillo, J. M. (2015). La producción en la era digital: Cine, televisión y video. Editorial UOC.
- Martínez, G. (2017). Producción de programas de televisión. Alfaomega Grupo Editor.
- McLeish, R. (2005). Manual de producción de radio. IORTV.
- Martínez de la Fe, E. (2008). Producción y realización en radio. Editorial Síntesis.
- Gumucio Dagron, A. (2001). La televisión: Historia y estructura. Editorial La Crujía.
- Medina, T. (2010). La producción de noticias en televisión. Ediciones Cátedra.

0918

**IKUSKIZUN ETA EKITALDIEN PROIEKTUEN
PLANGINTZA**

1PAE

GAITEGIA

UD1: Ikuskizun eszeniko, musikal edo ekitaldi baten bideragarritasuna

UD2: Baliabide teknikoak, bitarteko logistikoak, espazioak eta instalazioak

UD3: Giza baliabide teknikoak eta artistikoak

UD4: Arte eszenikoetako, musikaletako edo ekitaldi bateko produkzio-plana

UD5: Proiektu eszeniko, musikal edo ekitaldi baten aurrekontua

AZTERKETA EREDUA

Proba kontzeptuala

Azterketak 60 galdera izango ditu, garatzeko eta/edo aztertzeko.

Azterketa kontzeptuala **bakarrik** egingo da baldin eta prozedura proba aurretik eta egoki entregatzen bada.

Prozedura proba

Prozedura proba bi zatitan banatzen da:

1. zatia: Ikuskizun eszeniko, musikal edo ekitaldi baten produkzio-plan bat (ikasleak aukeratuta), honako atal hauekin:

a. Proiektuaren bideragarritasuna

Ikuskizun-enpresaren tipologia

Proiektuaren definizioa (aurkezpena eta justifikazioa)

Libreto edo gidoia

Bideragarritasun motak (dramatikoa, ekonomikoa, legala...)

Proiektuaren analisisa (barnekoa eta kanpoko)

Eszenaratze beharrak (argiztapena, soinua, atrezzo...)

b. Baliabide teknikoak eta eszenatoki espazioa

Beharrezko material teknikoaren banaketa

Eszenatoki espazio errealean oinarritutako rider edo fitxa teknikoa

Espazio eszeniko errealean egokitzapena

c. Giza baliabide artistiko eta teknikoak

Beharrezko langile artistiko eta teknikoen banaketa

Organigrama

Hautaketa fasea: casting-a

Kontratazio modu desberdinen balorazioa

d. Produkzio-plana

Eginkizunen banaketa

Jardueren denboralizazioa (Gantt diagrama osoa)

Lan-plan partzialak

Kontingentzia-plana

Larrialdi eta ebakuazio-plana

e. Dokumentazio teknikoa

Eskaleta

Baimenak

Kontratuak

f. Aurrekontua

Diru-sarreraren proiektzioa

Gastuen proiektzioa

Oroimen ekonomikoa

Oharra: Zati hau azterketa praktikoaren data baino 15 egun lehenago entregatu beharko da. Proba prozedurala entregatzen ez bada, **ezingo da azterketa kontzeptuala egin.**

2. zatia: Lehenengo zatiko defentsa presentziala (1 ordu eta 30 minutu)

BIBLIOGRAFÍA

Francisco Javier Gómez Tarin. ELEMENTOS DE NARRATIVA AUDIOVISUAL: EXPRESION Y NARRACION Cancho, N., García M. (2017).

ORTEGA TAMAYO, R. CPA Salduie (2017) Planificación de proyectos de espectáculos y eventos

LÓPEZ-LIGERO, M. Editorial UOC (2024) Producción de espectáculos y eventos: Planificación y gestión

0919

IKUSKIZUN ETA EKITALDI PROIEKTUEN KUDEAKETA

2PAE

GAITEGIA

- UD1 Hautaketa eta kudeaketa prozesuak finkatu.
- UD2 Langileen kudeaketa.
- UD3 Administrazio eta finantza-prozedurak
- UD4 Entseguen antolamendua eta kudeaketa
- UD5 Ekoizpen itxiera.

AZTERKETA EREDUA

PROZEDURA PROBA (%60):

A) Ikasleek zuzeneko ekitaldi baten inguruko proiektu baten dosierra egin beharko dute, non hurrengo informazioa bildu beharko duten modu labur batean:

- Ideia (Disziplina, formatua, iraupena, nori zuzendua.
- Hautaketa eta kudeaketa prozesuak.
- Langileen kudeaketa.
- Finantzazioa.
- Entseguen antolamendua eta kudeaketa
- Marketin kanpaina.

(*)Lan hau proba kontzeptuala egin baino hamar egun lehenago aurkeztu beharko da. Kontzeptuzko proba ezin da egin atal hau gainditu gabe.

PROBA KONTZEPTUALA (%40):

Azterketa idatzia test moduko 30 galdera izango ditu eta hiru galdera praktiko. Iraupena 2 ordu.

BIBLIOGRAFIA

- Gil Pérez, Ana. Gestión de proyectos de espectáculos y eventos. Altaria editorial
- Manuela Sánchez Ruiz, Inés Laporta Miguez. Administración y promoción de audiovisuales y espectáculos CPA SALDUIE

0920

**(REA) ADIERAZPEN-BALIABIDE IKUS-
ENTZUNEZKOAK ETA ESZENIKOAK**

1PAE

GAITEGIA

- UD1: Baliabide espresiboak ikus-entzunezko produkzioetan
- UD2: Jarraipen narratiboa eta formala ikus-entzunezko produkzioetan
- UD3: Ikus-entzunezko produktu edo irratsaio baten soinu banda
- UD4: Ikus-entzunezko obra baten eszenaratzea
- UD5: Gidoi ikus-entzunezkoa
- UD6: Ikuskizun edo ekitaldi baten hizkuntza eszenikoa
- UD7: Ikuskizun edo ekitaldi baten eszenaratzea

AZTERKETA EREDUA

Proba kontzeptuala

Azterketak 10 galdera izango ditu, garatzeko edo aztertzeko. (Iraupena: 2 ordu)

Azterketa kontzeptuala ezingo da egin baldin eta proba prozeduralak ez badira aurrez, epe eta modu egokian entregatzen.

Proba prozedurala

Proba prozedurala bi bloketan banatzen da, eta bakoitza, berriz, bi zatitan:

Baliabide ikus-entzunezkoak:

1. zatia:

5 minutuko ikus-entzunezko pieza baten grabazioa eta edizioa, ondorengo generoetako bat aukeratuz:

- fikzioa
- dokumentala
- videoclip-a
- iragarkia (spot)
- Honako dokumentazioa ere aurkeztu beharko da:
- Gidoi literarioa
- Gidoi teknikoa
- Produkzio-plana
- Finantzaketa-plana
- Kokapenak

Casting-a
Pitching-a
Filmaketa-baimenak
Giza, artistiko eta tekniko taldea
Baliabide materialak
Filmaketa-plana
Edizio eta soinu-planak
Grafismo-plana
Hedapen-plana

Oharra: Zati hau azterketa praktikoaren data baino 15 egun lehenago entregatu beharko da. Ez bada entregatzen, ezingo da proba kontzeptuala egin.

2. zatia:

Lehenengo zatiko defentsa presentziala (1 ordu eta 30 minutu)

Baliabide eszenikoak:

1. zatia:

Ekitaldi edo ikuskizun baten eszenaratze-plangintza, gutxienez 5 teknikari behar dituen produkzio baterako.

Oharra: Zati hau ere 15 egun lehenago entregatu beharko da. Ez bada entregatzen, ezingo da proba kontzeptuala egin.

2. zatia:

Lehenengo zatiko defentsa presentziala (1 ordu eta 30 minutu)

BIBLIOGRAFIA

Cuadrado Plumareta, Fernando (1971). Planificación y procesos de regiduría en espectáculos y eventos, Altaria, 2015

Alonso, Raúl eta Guardia, Manuel (1985). Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados, IORTVE, Madrid

Bont, Dan (1994). Escenotecnias en teatro, cine y TV, Leda, Barcelona

Echarri, Marisa eta San Miguel, Eva (1999). Vestuario teatral, Ñaque, Ciudad Real

Jaume, Batiste (1991). La Escenografía, La Galera, Barcelona

López de Guereñu, Javier (1998). Decorado y Tramoya, Ñaque, Ciudad Real

Moreno, Juan Carlos (1999). Iluminación, Ñaque, Ciudad Real

Nieva, Francisco (2000). Tratado de escenografía, Fundamentos, Madrid

- Reid, Francis (1987). Manual de iluminación escénica, Fundación Luis Cernuda, Sevilla
- Voltas, Jordi (1995). El maquillaje, La Galera, Barcelona
- Bercebal, Fernando (1999). Un taller de drama, Ñaque, Ciudad Real
- Brook, Peter (1997). El espacio vacío, Península, Barcelona
- Cañas, José (1992). Didáctica de la expresión dramática, Octaedro, Barcelona
- Dorredo, Luis (1996). Dirección escénica, M. García Verdugo, Madrid
- Eines, Jorge eta Mantovani, Alfredo (1997). Didáctica de la dramatización, Gedisa
- Fernández, Aurelio J. (1998). Dramatizaciones, Ñaque, Ciudad Real
- Gómez, José Antonio (1997). Historia visual del escenario, García Verdugo, Madrid
- Navarro de Zuvillaga, Javier (1996). Imágenes de la perspectiva, Cap. 7, La perspectiva teatral, Siruela, Madrid
- Oliva, César eta Torres Monreal, Francisco (1997). Historia básica del arte escénico, Cátedra, Madrid
- Pérez Martín, Miguel Ángel. Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo
- Portillo (1995). El teatro en tus manos, Editorial Complutense, Madrid
- Vila, Santiago (1997). La Escenografía, Cátedra, Madrid
- Joan Marimón Padrosa (2016). El Montaje Cinematográfico. Del guión a la pantalla, 2. ed.
- Diego Mollá Furió (2012). La producción cinematográfica: Las fases de creación de un largometraje
- Jesús García Jiménez (1993). Narrativa audiovisual, Cátedra
- Francisco Javier Gómez Tarín (2016). Elementos de narrativa audiovisual: Expresión y Narración, Shangrila
- Cancho, N. eta García M. (2017). Planificación de proyectos Audiovisuales, Altaria
- Alejandro Pardo (2014). Fundamentos de producción y gestión de proyectos audiovisuales, EUNSA
- Ana Gil Pérez. Gestión de proyectos de espectáculos y eventos, Altaria

0910

**BITARTEKO TEKNIKO IKUS-ENTZUNEZKOAK ETA
ESZENIKOAK**

1PAE

GAITEGIA

1UD: Irudia. Irudiak hartzeko teknikak eta ekipamenduak

2UD: Argiztapena

3UD: Soinua. Ekipamendu teknikoak

4UD: Telebistako programa multikameretarako baliabide teknikoak

5UD: Ikus-entzunezko proiektuetako postprodukzioko ekipamendua

6UD: Multimedia proiektuetako ekipamendu teknikoa

7UD: Emisio eta difusio sistemak

AZTERKETA EREDUA

Proba kontzeptuala

Azterketa **60 galdera** izango ditu: test modukoak eta/edo garatzeko galderak.

Ezingo da egin baldin eta proba prozedurala ez bada aurretik, epe eta modu egokian entregatzen.

Proba prozedurala

Ikasleak **20 minutuko bideopodcast** bat grabatu, editatu eta sarean argitaratu beharko du.

Honako baldintzak bete behar dira:

Programaren aurkezleak eta/edo kolaboratzaileek eskuko mikrofonoak erabili behar dituzte

Bideopodcast-a **ENG bideo-kamera** edo **zinemarako kamera digital** batekin grabatu behar da (ez da onartzen mugikorrarekin grabatzea)

Honako hauek entregatu behar dira:

HD H264 formatuko jatorrizko klipak

WAV formatuko audio klip bat

Azken edizioaren bertsioa

Bideopodcastaren argitalpenaren esteka

Kandidatua grabatzen ari den bitartean bideo bat, non ikus daitekeen hark berak aukeratutako ikus-entzunezko ekipoarekin irudi eta bideoa hartzeko lanak egiten.

Oharra: Dokumentazio guzti hau **azterketa presentzialaren data baino 15 egun lehenago** entregatu behar da. Ez bada entregatzen, **ez da azterketa egiteko aukerarik izango**.

BIBLIOGRAFIA

Mora de la Torre, V. (2020). *Medios técnicos audiovisuales y escénicos*. Paraninfo

0921

**Ikus-entzunezkoen eta ikuskizunen administrazioa
eta sustapena**

2PAE

GAITEGIA

UD1: Ikus-entzunezko proiektu eta ikuskizunen administrazioaren legeriari buruzko araudia

UD2: Giza, tekniko eta artistiko taldeen kontratazioa

UD3: Baliabide, zerbitzu eta logistika-ekipamenduaren hornikuntzarako kontratazioa

UD4: Proiektuaren administrazio ekonomikoa, kontablea eta fiskala

UD5: Ikus-entzunezko produktuaren edo ikuskizunaren ustiapen komertzialaren plangintza

UD6: Proiektu ikus-entzunezko eta ikuskizunentzako sustapen-planen diseinua

AZTERKETA EREDUA

Azterketa honako bi zatitan banatuko da:

Test atal bat

Garapen edo praktika atal bat

Helburua da ikaslearen ezagutza teorikoa eta ekoizpen ikus-entzunezkoaren benetako egoeretan aplikatzeko gaitasuna ebaluatzea.

Azterketa baino 15 egun lehenago, ikasleak moduluko irakasleak aurrez zehaztutako lan praktikoa aurkeztu beharko du: proiektu erreal baterako komunikazio-plana.

Ikasleak

Proiektua aztertu behar du: helburuak, testuingurua, publiko helburua eta bereizgarriak (balioak)

SMART helburuak finkatu behar ditu

Komunikazioaren estrategia eta mezu nagusiak definitu behar ditu

Ekintza-plana zehatz bat sortu behar du: jarduerak, egutegia, arduradunak, baliabideak

Aurrekontua banaka azaldu behar da

KPI eta ebaluazio-metodoen bidez neurtu behar dira emaitzak

Azken ebaluazio bat egin behar da: zer lortu den, zer hobetu daitekeen

Planak egitura argia izan behar du, eta honako atalak jaso: sarrera, azterketa, helburuak, estrategia eta taktikak, ekintza-plana, aurrekontua, ebaluazioa eta ondorioak

BIBLIOGRAFIA

Lugilde Rodriguez, M. (2021) Administración y promoción de Audiovisuales y espectáculos. Altaria.

E200	Ingles Teknikoa	2PAE
-------------	------------------------	-------------

GAITEGIA

UD1: Enplegu-eskaera bati emandako erantzuna

UD2: Sektoreko testu espezifikoetan dagokion terminologia aztertzea eta erabiltzea. / Zikloarekin zerikusia duen jarduera.

UD3: Erlazionatutako web orrietan informazioa bilatzea eta identifikatzea

AZTERKETA EREDUA

Idatzizko azterketa.

Espezialitate horretako hiztegia eta terminologia baloratuko dira, bai eta lan eskaintzekin lotutako hiztegia ere. (70%)

Galdera-mota:

Test motako galderak (multiple choice)

Hutsuneak bete (fill in the gaps)

Hitzak beren definizioekin erlazionatzea, edo alderantziz

Sinonimoak eta antonimoak

Itzulpena

Esaldiak osatzea

Galderei erantzutea

PowerPoint edo Prezi bat egitea eta, ondoren, espezialitatearekin lotutako gai bat ahoz aurkeztea (% 30).

Modulua gainditzeko, atal bakoitzean gutxienez 10etik 4 puntu lortzea eskatuko da, eta goian adierazitako batez besteko ponderatua gutxienez 10etik 5 puntu izatea.

3. –

BIBLIOGRAFÍA

- Get that job: BBC Learning English (Internet) -Internetetik hartutako testuak
- Espezialitatearekin lotutako liburu teknikoak

0923	Lanerako prestakuntza eta orientazioa	2PAE
-------------	--	-------------

GAITEGIA

UD1: Lan Taldeak

UD2: LANEKO ARRISKUEN PREBENTZIOA

UD3: LAN HARREMANAK ETA GIZARTE SEGURANTZA

UD4: ORDEZKARITZA ENPRESAN, NEGOZIAZIO KOLEKTIBOA ETA GATAZKAK
KONPONTZEA.

UD5: LAN-MERKATUA ETA LANA BILATZEA.

AZTERKETA EREDUA

Gaitasun teknikoak ebaluatzeko idatzizko proba:

Kontzeptuak: test motako galderak; erantzun okerrekin ez dute penalizatuko, baina atal hau gainditzeko gutxienez % 60 lortu behar da.

Prozedurak: galderak edota ariketa praktikoak (nomina bat betetzea, aldi baterako ezintasunagatik prestazioen kalkulua, kontratuak, arriskuen ebaluazioa...)

Atal hau gainditzeko, gutxienez %50 zuzen erantzun behar da.

BIBLIOGRAFÍA

Idatzizko proba prestatzeko, testuliburua hartuko da erreferentziazat:

Laneko prestakuntza eta orientabidea

Argitaletxea: MACMILAN

ISBN: 978-84-16092000

[http://noticias.juridicas.com/base_datos/Laboral/561075-rdleg-2-2015-de-23-oct-aprueba-el-texto refundido-de-la-ley-del-estatuto.html](http://noticias.juridicas.com/base_datos/Laboral/561075-rdleg-2-2015-de-23-oct-aprueba-el-texto-refundido-de-la-ley-del-estatuto.html)

<http://www.seg>

[social.es/Internet_1/LaSeguridadSocial/Quienessomos/InstitutoNacionalde29413/index.htm](http://www.seg-social.es/Internet_1/LaSeguridadSocial/Quienessomos/InstitutoNacionalde29413/index.htm)

[m http://www.empleo.gob.es/es/informacion/contratos/](http://www.empleo.gob.es/es/informacion/contratos/)