

Ikus-entzunezko Proiektuen eta Ikuskizunen Errealizazioa

LIBREAK: Gaitegia

AURKIBIDEA

- 0902 Zinea eta bideoaren errealizazioa
- 0903 Zine eta bideoaren errealizazio-prozesuak
- 0904 Telebistako errealizazioaren plangintza
- 0905 Telebistako errealizazio-prozesuak
- 0906 Ikus-entzunezkoen muntaketa eta postprodukzioaren plangintza
- 0907 Ikus-entzunezkoen muntaketa eta postprodukzioaren errealizazioa
- 0908 Ikuskizun eta ekitaldien eszenaratze-lanen plangintza
- 0909 Ikuskizun eta ekitaldien eszenaratze-prozesuak
- 0910 Ikus-entzuteko eta eszenako baliabide teknikoak
- E200 Ingeles teknikoa
- 0912 Lanbide prestakuntza eta orientazioa
- 0913 Enpresa eta ekintzailerak

0902	Zine eta bideoeko errealizazioaren plangintza (PCV)
-------------	--

1.- EDUKIAK

UD1 - Zinema-generoak eta bideogeneroak

Zer da genero bat?

Zinema-genero nagusiak: drama, komedia, western, beldurrezkoa, musikala, fantastikoa, abentura, epikoa, historikoa...

Bideoeko genero nagusiak: bideoklipa, erreportajea, dokumentala, iragarkia, telesaila...

Joko-generoak eta new media (sare sozialentzako formatuak)

Baliabide sortzaileak zinema eta bideo generoetan

UD2 - Ikus-entzunezko lengoaia

Ikus-entzunezko lengoaia

Plano motak: close-upetik plano orokorrera

Kameraren posizioa eta planoen angelua

Eszena konposatzeko teknikak eta espazioaren zatitzea

Konposizioaren arauak: hiru hereneko araua

POV planoak

OTS planoak

Eszena filmikoa ikus-entzunezko narrazio gisa: eszenak, planoak, hartzeak, sekuentziak...

Ikus-entzunezko espazioa: kameran eta kameratik kanpo

Kameraren mugimenduak: pan, tracking, dolly, steady, garabiak...

Kameraren mugimenduak eta haien asmo narrazio eta adierazkorra

Zinema-formatuak: anamorfikoa, Cinemascope, Widescreen, Todd, Imax...

Espazioaren eta denboraren arteko harremana narrazioan (flashback, elipsia, flashforward...)

Plano sekuentzia

UD3 - Jarraitutasuna eta ekintza-ardatza

Jarraitutasuna mantentzea: espazioaren, objektuen eta jendearen raccord-a

Kameraren posizioak eta ekintza-ardatza

Ekintza-ardatza eta pantailako norabidea mantentzea

180 graduen araua

Pertsonaien arteko interakzioa

Ardatza hautsi ahal izateko moduak eta teknikak

Kameraren kokapen zuzenak bi pertsona baino gehiagorekin

UD4 - Soinua zineman eta bideoan

Soinu-baliabideak ikus-entzunezko ekoizpen batean

Soinu-banda eta haren atalak: elkarriketa, soinua eta musika

Soinu-bandaren diseinua

Giro musikalaren erabilera: musika diegetikoa eta ez-diegetikoa

UD5 - Mise en Scène

Ikus-entzunezkoen bilakaera eszenaratzearekin lotuta

Antzekoak eta desberdintasunak euskarriaren arabera

Eszenaratzeak betetzen dituen funtzio tekniko, adierazkor eta komunikatiboak

Eszenaratzea osatzen duten atal desberdinen azterketa

Jantziak, makillajea, karakterizazioa, ileapainketa...

UD6 - Argiztapenaren balio adierazgarriak

Argiztapenaren triangelua

Hirupuntuko argiztapena

Rembrandt argiztapena

Kontrastea eta distira: argiztapen tonua altua eta baxua

Argiaren koherentzia: argi gogorra eta leuna

Argiztapen-tresna motak

Argi-neurriak (lumen, lux, kandela)

Karratuaren alderantzizko legea

UD7 - Narrazio-teknikak

Istorioak sortzeko teknika narratiboak

Heroiaren bidaia

Narrazio-egitura: aristotelikoa, hiru ekitaldikoa...

Pertsonaia motak

Elkarriketak ikus-entzunezko proiektuetarako

Narratzailearen ahotsa: narrazio orojakilea...

Egoera dramatikoak sortzea: ideia, ikerketa, sinopsia, story line, tratamendua

Pitching: istorio bat aurkeztea

D8 - Gidoi literarioa

Gidoi literario motak eta formatuak

Jatorrizko gidoia eta egokitutako gidoia

Testu baten egokitzapena gidoira

Gidoi motak eta formatuak

Nola idatzi gidoi bat?

Ekintzak: deskribapena eta narrazioa

Pertsonaiak

Elkarriketak

Gidoi literariotik eskaletara eta proiektura

Storyboard-a

UD9 - Ikus-entzunezko ekoizpen bateko talde tekniko eta artistikoa

Industriaren eginkizunak eta antolaketa-egitura: zinema, bideoa, formatu berriak...

Ekoizpena, banaketa eta proiektzioa

Sailak eta giza baliabideak

Ekoizpen-saila

Zuzendaritza-saila

Kamera-saila

Arte-saila

Efektu bereziak

Aktoreak

Talde tekniko eta artistikoaren ezaugarriak proiektuaren fase desberdinetan

Talde artistiko eta tekniko baten hautaketa-irizpideak

Eszenografia-espazio baten hautaketarako irizpideak

2.- AZTERKETA EREDUA

Prozedurazko proba:

Lau film labur ekoiztearen ondorioz sortutako dokumentazioa entregatu beharko da. Honako hauek

Gidoia

Ekoizpen-plana

Lokalizazioak

Casting-a

Filmatzeko baimenak

Ekipamendua eta giza taldea

Grabazio-plana

Edizio eta sonorizazio-plana

Grafismo-plana

Entregatzeko plana: pendrive, wetransfer, drive edo antzeko bitarteko baten bidez

Lau pieza hauek genero hauetakoak izan beharko dute:

Ikus-entzunezko erretratua pertsonaia bati buruz

Fikzioa

Videoclip bat

Spot publizitario bat: benetako edo asmatutako produktu edo zerbitzu bati buruz (30 segundukoa)

Proiektu bakoitzaren informazio guztia karpeta batean aurkeztuko da, eta lau karpetak karpeta konprimitu batean (zip) entregatu beharko dira.

Prozedurazko proba azterketa kontzeptuala baino 15 egun lehenago entregatu beharko da.

Prozedurazko proba gainditu ezean, ezin izango da azterketa kontzeptuala egin.

Azterketa kontzeptuala:

Idatzizko azterketa. Honako atal hauek izango ditu:

Galdera motako testak (4 puntu)

Definizioak (3 puntu)

Gai bat garatzeko (3 puntu)

3.- BIBLIOGRAFIA

Jane Barnwell, *Fundamentos de la creación cinematográfica*. Parramón Ediciones, S.A.

Steven D. Katz, *Plano a plano. De la idea a la pantalla*. Ediciones Plot.

Federico Fernández Díez, *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós PC.

Antonio Sánchez Escalonilla, *Diccionario de creación cinematográfica*. Ariel Cine.

- Blain Brown, *Iluminación en cine y televisión*, Donostiako Zinema eta Bideo Eskola
- Cebrian Herreros, Mariano. *Bibliografía de información audiovisual*. Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid
- Michel Chion, *Cómo se escribe un guión*. Cátedra, Madrid
- Doc Comparato, *El guión: arte y técnica de escribir para cine y televisión*. Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid
- Nuria E. Cancho García eta Marco A. García Torres, *Planificación de proyectos audiovisuales*, Altaria editorial

0903	Zinema eta bideoako errealizazio-prozesuak (PRC)
------	--

1.- EDUKIAK

UD1- Filmaketa / grabazio prozesuaren dokumentazio teknikoa.

- Filmaketa / grabazio plangintza.
- Baimenen eskaera eta izapideak.
- Talde artistiko eta teknikoentzako lan-aginduak.
- Filmaketa eguneko txostenen prestaketa.
- Filmaketa prozesuko ustekabeko egoeren aurreikuspena.

UD2- Filmaketa / grabazio prozesuak.

- Kameraren kokapena, angelua eta objektiboen hautaketa.
- Filmaketa makineria eta kameraren euskarriak.
- Soinuaren, argiztapenaren eta eszenatokiaren eskemak.
- Eszenografiaren konposizioaren diseinua eta pertsonaien mugimenduak gidoiaren arabera.
- Argiztapena eta beharrezko osagarrien hautaketa eta kokapena.

- Mikrofonoen eta soinu grabaziorako osagarrien hautaketa eta kokapena.

UD3- Ekipamendu teknikoa.

- Kameraren ekipamenduaren egiaztapena eta mantentze-lanak.
- Soinu ekipamenduaren egiaztapena eta mantentze-lanak.
- Argiztapen ekipamenduaren egiaztapena eta mantentze-lanak.
- Makineria eta laguntza ekipamenduen egiaztapena eta mantentze-lanak.

UD4- Filmaketa instalazioak eta espazioak.

- Grabazio edo filmaketa lekuaren azpiegitura teknikoa.
- Kokapenen eta grabazio estudioen egokitzapena.
- Filmaketa instalazioen eta espazioen egiaztapena.
- Dekoratu eta atrezzoaren egiaztapena eta mantentze-lanak.

UD5- Filmaketa entseguak.

- Langile teknikoarekin egiaztapena eta entseguak.
- Zitzazioak eta deialdiak, garraio aginduak.
- Langile teknikoarekin entsegu tekniken erabilera.
- Langile artistikoarekin entsegu tekniken erabilera.
- Aktore eta aktrizen zuzendaritza.
- Figurantziaren lanaren antolaketa entseguetan.
- Espezialisten eta efektu berezien lanaren antolaketa.
- Zuzenketa tekniko, eszenografiko eta interpretatiboei buruzko txostenen diseinua.
- Eszenaratzean denboren eta iraupenen ebaluazioa.

UD6- Zuzendariaren lana.

- Eszenaratzea.
- Errealizazioaren estilo-irizpideak eta printzipioak.
- Raccord-aren kontrola: jarraipen formalaren mantentzearen ebaluazioa.
- Filmaketa / grabazio tekniken aplikazioa: i. Plano sekuentzia, plano masterra eta estaldura planoak. ii. Kamera bakarrarekin egindako elkarriketa. iii. Elkarriketa eszenen ebazpena. iv. Eskuko kamerarekin grabatzeko teknika. v. Klaketaren identifikazio teknikak.
- Eszenografia birtualarekin eta efektu optikoekin grabazio teknikak aplikatzea.
- Kameraren hartzeak eta postprodukzioko efektuak: errealizazioan eragiten duten faktoreak.

UD7- Filmaketa erregistroak.

- Filmaketa plangintzako dokumentuen egokitzapena: gidoi teknikoa eta storyboarda.
- Kamera txostenak eta grabazio dokumentuen elaborazioa.
- Hartzearen eta soinuaren kontrolaren balorazioa.
- Filmaketa eguneko txostena: egindako hartzeak, egintzak eta hartutako erabakiak.
- Filmaketan zehar laneko eta ingurumen arriskuen prebentzioa.

UD8- Muntaiaren eta postprodukzioaren plangintza.

- Muntaiarako formatuen egokitzapena.
- Irudi muntaketarako materialaren hautaketa.
- Soinu muntaketarako materialaren hautaketa.
- Denbora kodearen adierazpena, irudi eta soinu edukiaren minutazioa, plano mota eta iraupena.
- Muntaiaren gidoiaren elaborazioa.
- Muntaiaren eta postprodukzioaren faseko dokumentazio teknikoa.
- Erregistro audiobisualaren sailkapena eta kontserbazioa.
- Filmaketa / grabazio dokumentazio teknikoaren itxiera prozedurak.

2.- AZTERKETA EREDUA

Prozedurazko proba:

Iraupen desberdineko lau film labur sortzea, honako hauek barne:

- Gidoia.
- Filmaketa: zuzendaritza, kamera, argiztapena, soinua. HD edo SD formatuan.
- Edizioa eta soinuuztatzea.
- Entrega: wetransfer edo drive bidez.

Honako genero hauek jorratuko dituzte:

- Bideoretratua.
- Fikzioa.
- Bideoklipa.
- Iragarki bat: benetako edo fikziozko produktu edo zerbitzu bati buruzkoa (30")

Prozedurazko proba kontzeptualaren azterketa data baino 15 egun lehenago entregatu beharko da.

Prozedurazko proba gainditu ezean, ezin izango da proba kontzeptuala egin.

Kontzeptuzko proba:

Idatzizko azterketa. Honako hauetan oinarritzen da:

- Gai bat sakonki garatzea, bost puntu balioduna.
- Gai labur bost: zinemaren edo bideoaren errealizazioan parte hartzen duten elementu, etapa edo pertsonen definizioak. Puntu bat bakoitzeko.

3.- BIBLIOGRAFIA

- Jane Barnwell, *Zinemagintzaren oinarriak*. Parramón Ediciones, S.A.
- Chris Patmore, *Debutatu film laburrean*. Acanto Ed.
- Steven D. Katz, *Rodando. Eszena baten plangintza*. Ediciones Plot.
- Steven D. Katz, *Planoz plano. Ideiatik pantailara*. Ediciones Plot.
- Alten, Stanley R, *Komunikabideetako audioaren eskuliburua*. EsCiVi Donostia.
- Brown, Blain, *Argiztapena zineman eta telebistan*, Donostiako Zinema eta Bideo Eskola.
- Rabiger, Michael, *Dokumentalen zuzendaritza*, RTVE Institutua, Madril.
- José Ángel Delgado, Antonio Tausiet eta Camino Ivars, *Filmaketaren mundua, ikus-entzunezko errealizazio prozesuak*, Altaria editorial (euskaraz).

1.- GAITEGIA

.1. Kapitulua

Hizkuntza ikus-entzunezkoa

1.1 Hizkuntza ikus-entzunezkoaren dimentsioak

- 1.1.1 Dimentsio morfologikoa
- 1.1.2 Dimentsio sintaktikoa
- 1.1.3 Dimentsio semantikoa
- 1.1.4 Ikasitakoa egiaztatu
- 1.1.5 Ariketa praktikoak
- 1.1.6 Hausnarketarako

2. Kapitulua

Telebistaren industria

- 2.1 Komunikabidearen sorrera
- 2.2 Telebista-emisoreak
- 2.3 Telebistako plataforma digitalak
- 2.4 Telebistako ekoiztetxeak
- 2.5 Ikasitakoa egiaztatu
- 2.6 Ariketa praktikoak
- 2.7 Hausnarketarako

3. Kapitulua

Telebista-programen generoak eta formatuak

- 3.1 Telebistako generoak
- 3.2 Telebistako formatuak
- 3.3 Telebistako programak
- 3.4 Ikasitakoa egiaztatu
- 3.5 Ariketa praktikoak
- 3.6 Hausnarketarako

4. Kapitulua

Telebistako programazio-teknikak

- 4.1 Telebistako programazioa
- 4.2 Programazioa zehazten duten faktoreak
- 4.3 Programatzailea
- 4.4 Programazioaren estrategiak eta teknikak

- 4.5 Telebistako programazio-taula (parrilla)
- 4.6 Ikasitakoa egiaztatu
- 4.7 Ariketa praktikoak
- 4.8 Hausnarketarako

5. Kapitula

Argiztapen adierazkorra

- 5.1 Argiztapenaren oinarritzko kontzeptuak
- 5.2 Argiztapen-eskemak
- 5.3 Argiztapen-eskema bat nola egin
- 5.4 Chroma key
- 5.5 Argiaren narratibotasuna
- 5.6 Ikasitakoa egiaztatu
- 5.7 Ariketa praktikoak
- 5.8 Hausnarketarako

6. Kapitula

Soinu adierazkorra

- 6.1 Soinuaren oinarritzko kontzeptuak
- 6.2 Entzumen-espektroa
- 6.3 Telebistako mikrofonía
- 6.4 Soinuaren narratibotasuna
- 6.5 Ikasitakoa egiaztatu
- 6.6 Ariketa praktikoak
- 6.7 Hausnarketarako

7. Kapitula

Gidoia eta eskaleta telebistan

- 7.1 Telebistako gidoia
- 7.2 Telebistarako gidoiak sortzeko faseak
- 7.3 Telebistako gidoiaren hasierak eta gaur egungo egoera
- 7.4 Telebistako gidoi baten ebaluazioa
- 7.5 Telebistako gidoi on bat nola sortu
- 7.6 Telebistako eskaleta
- 7.7 Telebistako eskaletaren osagaiak
- 7.8 Ikasitakoa egiaztatu
- 7.9 Ariketa praktikoak
- 7.10 Hausnarketarako

8. Kapitula

Telebistako aurreprodukzioa

- 8.1 Telebistako aurreprodukzioa
- 8.2 Gidoiaren desglosia
- 8.3 Artxiboko ikus-entzunezko materiala
- 8.4 Albiste-agentziak
- 8.5 Kokaguneen bilaketa
- 8.6 Telebistako talde teknikoa
- 8.7 Ikasitakoa egiaztatu
- 8.8 Ariketa praktikoak
- 8.9 Hausnarketarako

9. Kapitula

Telebistako grafismoa

- 9.1 Telebistako grafismoa
- 9.2 Katearen grafismoa
- 9.3 Programen grafismoa
- 9.4 Informazio-grafismoa
- 9.5 Ikasitakoa egiaztatu
- 9.6 Ariketa praktikoak
- 9.7 Hausnarketarako

10. Kapitula

Edizio sistema birtualak

- 10.1 Zinemako edizioaren hastapenak
- 10.2 Telebistako bideo-edizioa
- 10.3 Edizio analogikoa eta lineala
- 10.4 Edizio digitala
- 10.5 Bideo eta audioa editatzeko softwarea
- 10.6 Ikasitakoa egiaztatu
- 10.7 Ariketa praktikoak

11. Kapitula

Multikamerako errealizazioa

- 11.1 Telebistako errealizazioa: kontzeptua
- 11.2 Multikamerako errealizazio on baterako gomendioak
- 11.3 Puntuazio-zeinuak
- 11.4 Errealizadorea
- 11.5 Ikasitakoa egiaztatu
- 11.6 Ariketa praktikoak

11.7 Hausnarketarako

12. Kapitulua

Telebistako eszenografia

- 12.1 Telebistako eszenografia motak
- 12.2 Eszenografia birtuala
- 12.3 Eszenografia-proiektu baten plangintzarako gakoak
- 12.4 Platoaren zorua
- 12.5 Telebistako dekoratu on baten ezaugarriak
- 12.6 Eszenografiaren arrakasta
- 12.7 Ikasitakoa egiaztatu
- 12.8 Ariketa praktikoak
- 12.9 Hausnarketarako

13. Kapitulua

Jarraipen-saila telebistan

- 13.1 Telebistako jarraipena
- 13.2 Telebistako jarraipeneko piezarik nagusienak
- 13.3 Autopromozioa jarraipen-elementu gisa
- 13.4 Jarraipen-eskaleta
- 13.5 Jarraipen-sailaren lana
- 13.6 Ikasitakoa egiaztatu
- 13.7 Ariketa praktikoak
- 13.8 Hausnarketarako

14. Kapitulua

Jabetza intelektual

- 14.1 Egile-eskubideak
- 14.2 Jatorrizko obrak eta tituluak
- 14.3 Eskubide morala
- 14.4 Ustiapen-eskubideak
- 14.5 Zinema-obrak eta ikus-entzunezko bestelako lanak
- 14.6 Jabetza Intelektualaren Erregistroa
- 14.7 Ikasitakoa egiaztatu
- 14.8 Ariketa praktikoak
- 14.9 Hausnarketarako

.....

2. AZTERKETA EREDUA

Azterketaren egitura:

Azterketa proba idatzi batez eta/edo moduluarekin lotutako gai praktiko bati buruzko probaz osatua egongo da.

Azterketa egin baino **15 egun lehenago**, ikasleak **moduluko irakasle arduradunak aurrez zehaztutako lan praktiko batzuk** aurkeztu beharko ditu.

Prozedura froga:

Ikasleak sortutako **telebista-programa baten dosierra** osatu beharko du, honako puntu hauekin:

- Azala
- Sarrera
- Izen komertziala (naming)
- Iraupena
- Edukia
- Lantalde teknikoa (crew list)

Programaren analisisa:

- Sinopsia
- Generoa

- Formatoa
- Emisio-ordutegia (Time Slot)
- Publiko helburua

Programaren egitura:

- Programaren egitura osoa (atalak, kolaboratzaileak, aurkezleak, gonbidatuak, grabazioak, etab.)
- Soinu-beharrak
- Performance-beharrak
- Soinu efektuak (FX)
- Argiztapena
- Ekoizpen-egutegia (Schedule)
- Infografia osoa
- Soinu eta bideoaren diagrama
- Eszenografiaren diseinua
- Erreferentziak
- Gidoia

- Eskaleta

Proba kontzeptuala:

Azterketa idatzia, honako hauek barne hartzen dituena:

- Testa
- 10 galdera labur definizio desberdinei buruz
- 2 edo 3 galdera garatzeko

3.- BIBLIOGRAFIA

- ANA LUCIA DE VEGA MARTIN. *Planificación de la realización en televisión*. (Altaria)
- AGUILERA, M. y VIVAR, H., *La infografía*, Editorial Fundesco, Madrid. 1989.
- BARROSO GARCÍA, JAIME, *Introducción a la realización televisiva*, Editorial I.O.R.T.V, Madrid. 1995.
- BARROSO GARCÍA, JAIME, *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid.1994
- BELTRÁN MONER, RAFAEL, *La ambientación musical*, Editorial I.O.R.T.V, Madrid. 1991.
- BERNHART, J., *La iluminación en TV*, Editorial I.O.R.T.V, Madrid. 1968.
- CEBRIÁN HERREROS, M., *Diccionario de radio y televisión*, Editorial Alhambra, Madrid. 1981.
- COLECTIVA, *Operaciones de la cadena documental*, Editorial I.O.R.T.V
- COLOMBO, F., *Televisión: la realidad como espectáculo*, Editorial Gustavo Gilj. Barcelona. 1976.
- GARCÍA FERNÁNDEZBALBUENA, A., *Diccionario de cine y vídeo (español-inglés, inglésespañol)*, Editorial Tayo. Madrid.1988.
- GUERRA, A., *Producción audiovisual vol. I y II*, Editorial Matelesoft. Madrid. 1994.
- HILLS, GEORGE, *Los informativos en radiotelevisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1981.
- JONES, P., *La técnica del cámara de televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1977.
- KEHOE, VINCENT J. R., *La técnica del artista de maquillaje profesional para cine, televisión y teatro*, Editorial LO.R.T.V.,Madrid. 1988.
- MATELSKI, MARILYN J., *Programación diurna de televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1992.
- MAY, R., *Cine y televisión*, Editorial Rialp, Madrid. 1959.
- MILLER, PAT P., *La supervisión del guión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1991.
- MILLERSON, GERALD, *Diseño escenográfico para televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.

- MILLERSON, GERALD, *Escenografía básica*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1987.
- MILLERSON, GERALD, *Iluminación para televisión y cine*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1994.
- MILLERSON, GERALD, *Técnicas de realización y producción en televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.
- MUSBURGER, ROBERT B., *Periodismo electrónico*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1992.
- ROSELLÓ DALMAU, R. *Cómo se hace un programa de televisión*, Editorial Ente Público R.T.V.E., Madrid. 1987.
- ROWLANDS, AVRIL, *La continuidad en cine y televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1991.
- ROWLANDS, AVRIL, *El guión en el rodaje y la producción*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1985.
- SANZ, MIGUEL, *Manual básico de producción en televisión*, Editorial LORT.V., Madrid. 1994.
- WILKIE, BERNARD, *Efectos especiales para televisión*, Editorial LORT.V., Madrid. 1991.
- YORKE, IVOR, *Principios básicos del reportaje televisivo*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.

0905

Telebista errealizazioaren prozesuak

1.- EDUKIA

1. kapitulua

Telebistako bideo-piezak

- 1.1 Telebistako bideo-piezen tipologia
- 1.2 Kalitate teknikoaren egiaztapena
- 1.3 Piezen minutatzea
- 1.4 Ikasitakoa egiaztatu
- 1.5 Ariketa praktikoak

2. kapitulua

Telebistako grabazio motak

- 2.1 Bideo-seinalea
- 2.2 Irudiaren esplorazio- eta grabazio-sistemak
- 2.3 Telebistako kamerak
- 2.4 Master seinalea eta kameraren "masterizazioa"
- 2.5 Ikasitakoa egiaztatu
- 2.6 Ariketa praktikoak

3. kapitulua

Errealizazio-kontrola

- 3.1 Telebistako lan-eremuak
- 3.2 Telebistako giza taldea
- 3.3 Bideo-mikagailua
- 3.4 Irudien konposizioa
- 3.5 Ikasitakoa egiaztatu
- 3.6 Ariketa praktikoak

4. kapitulua

Generoen eta formatuen araberako errealizazio-teknikak

- 4.1 Informazio-formatua
- 4.2 Dokumental-formatua
- 4.3 Lehiaketa-formatua
- 4.4 Magazine-formatua
- 4.5 Kirol-formatua
- 4.6 Musika-formatua
- 4.7 Fikzio-formatua
- 4.8 Beste ekitaldi batzuen errealizazioa
- 4.9 Ikasitakoa egiaztatu

4.10 Ariketa praktikoak

5. kapitulua

Enkuadrearen funtzio adierazkorrak

5.1 Perspektibaren kontzeptuaren aurrekariak

5.2 Konposizioa

5.3 Enkuadrearen atributuak

5.4 Kameratik egindako enkuadrearen aldaketa

5.5 Giza irudiaren gaineko konposizioa: plano-eskalak

5.6 Planoaren ikuspegi-puntua

5.7 Kameraren altuera-angeluaren araberako planoak

5.8 Enkuadrea eta irudi mugikorra

5.9 Ikasitakoa egiaztatu

5.10 Ariketa praktikoak

6. kapitulua

Ekintzaren narrazio-koherentzia

6.1 Espazio-denbora artikulazioa

6.2 Raccord-a

6.3 Montajea

6.4 Ikasitakoa egiaztatu

6.5 Ariketa praktikoak

7. kapitulua

Talde artistikoaren zuzendaritza

7.1 Mugimenduen planifikazioa

7.2 Subjektu edo aktorearen sormen-prozesua

7.3 Eszenako subjektuen garrantzia

7.4 Ikasitakoa egiaztatu

7.5 Ariketa praktikoak

8. kapitulua

Platoreko jardueren koordinazioa

8.1 Koordinazio-bilera

8.2 Telebista-programaren zuzendaria

8.3 Telebistako erregidorea

8.4 Telebistako errealizadorea

8.5 Telebistako mikagailua

8.6 Kameraren operadoreak

8.7 Soinu-departamentua: soinu-miksen teknikaria

8.8 Ikasitakoa egiaztatu

8.9 Ariketa praktikoak

9. kapitulua

Audio-instalazioa

9.1 Soinu-kontrol gela

9.2 Kontrol gelaren akustika

9.3 Audioaren bideraketa eta nahasketa

9.4 Audio digitalaren prozesamendua

9.5 Soinu-aula

9.6 Ikasitakoa egiaztatu

9.7 Ariketa praktikoak

10. kapitulua

Bideo-instalazioa

10.1 Bideo digitala HD-SDI 1080/50i

10.2 Bideo-instalazioa

10.3 Kommutazio-matrizea

10.4 Bideo-mikagailua HD/SD

10.5 Karaktere-sorgailua

10.6 Pantaila anitzeko sistema

10.7 Bideo-instalazioko beste elementu batzuk

10.8 Ikasitakoa egiaztatu

10.9 Ariketa praktikoak

2.- AZTERKETA EREDUA

Azterketa proba idatzi eta/edo proba praktiko batez osatua izango da, moduluarekin lotutako gaietan oinarrituta.

Azterketan bi ekipo-konexio eskema egin beharko dira, erabilgarri ditugun ekipamenduekin (Blackmagic, Tricaster, Matrices, Soinu analogiko/digitala, etab.). 10 puntuko balorazioarekin (5+5), eskema ongi egina egongo da kable guztiak behar bezala konektatuta badaude; hiru kable gaizki konektatuz gero edo zortzi karga edo seinalearen norabidea oker adieraziz gero, eskema baliogabetzat joko da.

Azterketa data baino 15 egun lehenago, ikasleak moduluko irakasle arduradunak aurrez zehaztutako lan praktikoak entregatu beharko ditu.

(Hau da, ikasleak berak gidailatu eta errealizatutako telebista-programa bat.)

Proba prozedurala:

Bi film labur entregatu behar dira, iraupen desberdinekin, eta ondorengo faseak jasoko dituztenak:

- Gidoia
- Filmaketa: zuzendaritza, kamera, argiztapena eta soinua (HD edo Full HD formatuan)
- Edizioa eta sonorizazioa
- Entrega: WeTransfer edo Drive bidez

Generoak:

- Iragarki spot-a: benetako edo fikziozko produktu edo zerbitzu bati buruzkoa (30 segundukoa)
- ENG (Electronic News Gathering): 2-3 minutuko iraupenarekin

Entrega-data: Proba kontzeptuala baino 15 egun lehenago aurkeztu beharko dira.
Proba prozedurala gainditu ezean, ezin izango da proba kontzeptuala egin.

3.- BIBLIOGRAFÍA

- ANA LUCIA DE VEGA MARTIN. *Procesos de la realización en televisión*. (Altaria)
- AGUILERA, M. y VIVAR, H., *La infografía*, Editorial Fundesco, Madrid. 1989.
- BARROSO GARCÍA, JAIME, *Introducción a la realización televisiva*, Editorial I.O.R.T.V, Madrid. 1995.
- BARROSO CARCÍA, JAIME, *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid.1994
- BELTRÁN MONER, RAFAEL, *La ambientación musical*, Editorial I.O.R.T.V, Madrid. 1991.
- BERNHART, J., *La iluminación en TV*, Editorial I.O.R.T.V, Madrid. 1968.
- CEBRIÁN HERREROS, M., *Diccionario de radio y televisión*, Editorial Alhambra, Madrid. 1981.
- COLECTIVA, *Operaciones de la cadena documental*, Editorial I.O.R.T.V
- COLOMBO, F., *Televisión: la realidad como espectáculo*, Editorial Gustavo Gilj. Barcelona. 1976.
- GARCÍA FERNÁNDEZBALBUENA, A., *Diccionario de cine y vídeo (español-inglés, inglésespañol)*, Editorial Tayo. Madrid.1988.
- GUERRA, A., *Producción audiovisual vol. I y II*, Editorial Matelesoft. Madrid. 1994.
- HILLS, GEORGE, *Los informativos en radiotelevisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1981.
- JONES, P., *La técnica del cámara de televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1977.
- KEHOE, VINCENT J. R., *La técnica del artista de maquillaje profesional para cine, televisión y teatro*, Editorial LO.R.T.V.,Madrid. 1988.
- MATELSKI, MARILYN J., *Programación diurna de televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1992.

- MAY, R., *Cine y televisión*, Editorial Rialp, Madrid. 1959.
- MILLER, PAT P., *La supervisión del guión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1991.
- MILLERSON, GERALD, *Diseño escenográfico para televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.
- MILLERSON, GERALD, *Escenografía básica*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1987.
- MILLERSON, GERALD, *Iluminación para televisión y cine*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1994.
- MILLERSON, GERALD, *Técnicas de realización y producción en televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.
- MUSBURGER, ROBERT B., *Periodismo electrónico*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1992.
- ROSELLÓ DALMAU, R. *Cómo se hace un programa de televisión*, Editorial Ente Público R.T.V.E., Madrid. 1987.
- ROWLANDS, AVRIL, *La continuidad en cine y televisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1991.
- ROWLANDS, AVRIL, *El guión en el rodaje y la producción*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1985.
- SANZ, MIGUEL, *Manual básico de producción en televisión*, Editorial LORT.V., Madrid. 1994.
- WILKIE, BERNARD, *Efectos especiales para televisión*, Editorial LORT.V., Madrid. 1991.
- YORKE, IVOR, *Principios básicos del reportaje televisivo*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1993.

0906

Ikus-entzunezkoen muntaketa eta postprodukzioaren plangintza

1.- GAITASUNA ETA EDUKIA

I. BLOKEA

MUNTATZE-PROIEKTUAREN EZAUGARRI KOMUNIKATIBO, ADIERAZKOR ETA TEKNIKOEN EBALUAZIOA

- **UD 1:** Muntatze-proiektuaren ezaugarri komunikatibo, adierazkor eta teknikoak. Muntatze eta postprodukzio prozesuaren planifikazioa.
- **UD 2:** Edizio-sistemetan eta efektuen sorkuntzan sarrera. Irudien, soinuen eta grafismoaren tratamendua eta baliabideen prestaketa.

II. BLOKEA

IKUS-ENTZUNEZKO PROIEKTU BATEN MUNTAKETA ETA POSTPRODUKZIO PROZESUAREN PLANIFIKAZIOA

- **UD 3:** Muntaketa eta postprodukzioaren planifikazioa eta prestaketa.
- **UD 4:** Ekoizpen ikus-entzunezko batean euskarri, codec eta fitxategi-kompatibilitateen hautaketa eta egokitzapena.

III. BLOKEA

EDIZIO-SISTEMAN BALIABIDEAK TXERTATZEA

- **UD 5:** Oinarrizko tresnak: edizio lineal eta ez-linealean sarrera, minutazioa, CT, konektibitatea.
- **UD 6:** Grabaketa, inportazioa eta kalitatearen ebaluazio-prozedurak.

IV. BLOKEA

EFEKTUEN SORKUNTZA, IRUDI ETA SOINUAREN TRATAMENDUA, GRAFISMOA ETA BALIABIDEEN PRESTAKETA

- **UD 7:** Grabatutako edo artxiboko materialetik edizioa, tratamendua eta zuzenketa.
- **UD 8:** Konposizio-softwarea, infografia, efektuen sorkuntza eta postprodukzioa.

V. BLOKEA

IRUDI, SOINU ETA INFOGRAFIA-MATERIALEN ANTOLAKETA

- **UD 9:** Fitxategien eta baliabideen kudeaketa filmaketa, edizio, postprodukzio eta fitxategien trukerako.
- **UD 10:** Hondakin eta baztertzeen antolaketa, sailkapena eta biltegiatzea.

2.- AZTERKETA EREDUA ETA BURUTU BEHARREKO LANAK

Azterketa baino **15 egun lehenago**, beharrezkoa da ondorengo lanak entregatzea:

1. **Bideoklipa:** Gutxienez 2 narratiba-lerro; bat abestia interpretatzen duena eta bestea paraleloan istorio bat kontatzen duena. HD h264 formatuan. Audioaren gehienezko gailurrak: -6dB.
2. **Fikziozko film laburra:** HD h264, -6dB-ko audio-puntu maximoekin.
3. **Erreportaje dokumentala** (4-20 minutu): Elkarrizketa bideoz, artxiboko irudiak, time-lapse bat, musika eta grafismoa barne. HD h264, -6dB.
4. **SPOT:** Irudi originalak, barne eta kanpo planoak, soinua diegetikoa, off ahotsa eta amaiera After Effects bidez sortua. HD h264, -6dB.
5. **PROMO:** Argazki erakusketa baten promozioa, egilea, data, lekua eta izenburua adieraziz. Konposizio-software geruzadun batean sortua. DIGITAL DIGNAGErako eginda 9:16 h264, -6dB.
6. **Lan teorikoa azterketa egunean 10-15 minututan aurkezteko:**
 - PDF eta PowerPoint (edo baliokidea) formatuan.
 - Bideo-formatuei buruz: SD-tik 4K-ra, ediziorako eta ikuskapen amateur, broadcast eta profesionalerako (Blu-ray, online, Twitter, YouTube, zinema digitala, etab.).
 - Formatuen, codec-en eta edukitzailen (h264, h265, DNxHD, Apple ProRes, mov, mkv...) testuingurua eta ezaugarri teknikoak: tamaina, pixelaren aspektua, audioaren laginketa-maiztasuna eta bit-sakonera, frame rate-a, kolorearen sublaginketa, alpha kanalak, irudi-profileak, LUT-ak eta Logaritmiko sistemak.
 - Historia-testuingurua, abantailak eta desabantailak.
 - Azterketa egunean, **10-15 minutuko aurkezpena** egingo da bideo-proiektagailuaren laguntzaz.

AZTERKETA (2 ordu eta erdi max.)

Zentroak Adobe CC 2023 duen PC-ekipamendua eskaintzen du. Ikasle libreek ekar dezakete beren ordenagailua.

1. zatia:

Ahozko aurkezpena eta lan teorikoaren defentsa (**gehienez 15 minutu**).

2. zatia:

Bideo baten edizio eta postprodukzioa, honako irizpide hauek betez:

- Rotulazioa
- Edizioa eta trantsizioak
- Kolorearen zuzenketa
- Soinuaren garbiketa eta mailak
(**Aurikular mini-jack motakoak ekartzea derrigorrezkoa da**)

3. zatia:

Hasierako fitxategi batzuekin **After Effects** edo **baliokide batean konposizio bat** egitea, aurrez emandako demo bat jarraituz.

3.- BIBLIOGRAFIA ETA ESTEKAK

THOMPSON ROY, *Manual del Montaje 1*, PLOT Ediciones 2001

<https://www.adobe.com/>

<https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve>

<https://www.youtube.com/watch?v=OAH0MoAv2CI>

<https://www.youtube.com/watch?v=625zwxnNmVM>

<https://www.youtube.com/watch?v=ICHyeBTFKl8>

[Movie Geometry - Shaping the Way You Think - YouTube](#)

<https://womensfilmandtelevisionhistory.wordpress.com/2014/11/11/off-the-cutting-room-floor/>

0907

Ikusentzuneke muntaia eta post produkzioen errealizazioa

1. EDUKIA (TEMARIO)

I. BLOKEA:

EDIZIO ETA POSTPRODUKZIO EKIPAMENDUAREN KONFIGURAZIOA ETA MANTENTZEKO LANAK

- UD 1: Bideo-edizio eta postprodukzioko gelaren konfigurazioa eta mantentzea
- UD 2: Zinema, bideo eta telebistarako soinua hartzeko eta postprodukzioko gelaren konfigurazioa eta mantentzea

II. BLOKEA:

IKUS-ENTZUNEZKO PRODUKTUEN MUNTAKETA ETA POSTPRODUKZIOAREN ERREALIZAZIOA

- UD 3: Oinarrizko ikus-entzunezko muntaketa-eragiketen konfigurazioa, errealizazioa eta aplikazioa
- UD 4: Aurreratutako ikus-entzunezko muntaketa-eragiketen konfigurazioa, errealizazioa eta aplikazioa

III. BLOKEA:

IRUDI-EFEKTUEN SORTZEA ETA TXERTAKETA MUNTAKETA ETA POSTPRODUKZIO PROZESUAN

- UD 5: Geruza anitzeko konposizio teknikak eta prozedurak, efektuak, grafismoa eta tituluaren aplikazioa
- UD 6: Zuzenketa, etalonajea, itxura bisualen sorrera eta amaierako akaberak

IV. BLOKEA:

MATERIALEN PRESTAKETA KANPOKO PLATAFORMEkin ETA ENPRESEkin TRUKATZEKO

- UD 7: Plataforma eta kanpoko enpresen arteko material-trukerako euskarri eta formatuen prestaketa
- UD 8: Irudi grafikoaren, argi-materialen, azpitituluekin eta postprodukzioarekin lotutako truke-sistema eta protokoloen aplikazioa

V. BLOKEA:

POSTPRODUKZIOKO PRODUKTUAREN AMAIERAKO PROZESUAK

- **UD 9:** Muntaketa eta sonorizazio prozesu finalen berrikuspena eta aplikazioa
- **UD 10:** Kalitate-kontrol tekniken identifikazioa eta aplikazioa muntaketan, edizioan eta postprodukzioan

VI. BLOKEA:

MASTER-AREN EZAUGARRIEN EGOKIPENA FORMATU ETA TEKNOLOGIA DESBERDINEI

- **UD 11:** Masterraren elaborazioa, ustiapen-kopiak eta DVD/BluRay autoría
- **UD 12:** Segurtasun-kopien, bikoizketen, dokumentuen eta muntaketa/postprodukzio prozesuan sortutako datuen sorkuntza eta sailkapena

2.- AZTERKETA EREDUA ETA IKASLEEK BURUTU BEHARREKO LANAK

Azterketa baino 15 egun lehenago, ikasle matrikulatuek ondorengo lanak entregatu behar dituzte:

1. Bideo-albiste bat (2 minutu):

- **Sarrera eta amaiera aurrez aurre kamerari**
- **Testuinguruko planoak, B-rollak, elkarrizketak**
- **Faldoi animatuak**
- **Soinu-nahasketa -3dB gailurrekin**
- **HD h264 formatuan**
- **2025ko ekainaren 30etik aurrerako albiste erreala**

2. Albiste berdina 9:16 formatuan (bertikala)

- **1080 25p, -3dB, 55 segundoko iraupena**

3. Multikamera edizioa

- 0 Gutxienez 4-5 kamera
- 0 Iraupena: 6 minutu gutxienez
- 0 Kontzertua, elkarrizketa, hitzaldia edo playback-a
- 0 HD h264, -3dB audioa

4. Telebista-programa ORIGINAL baterako INFOGRAFIA

- 0 Cabecera eta subcabecerak: 1920x1080 50i, QuickTime H264, -18dB audioa
- 0 Faldoi animatuak: 1,5" sarrera + 3-4" testua + 1" irteera = 5-6 seg. guztira, PNG sekuentzia (RGB+Alpha)
- 0 Trantsizioa: 1920x1080 25p, 2-4 seg. iraupena, frame 1ean alfa gabe
- 0 Logo animatua: LOOP-ean, pantailaren goialdean kokatzeko, 2-4 seg. FLV edo QuickTime+alpha formatoan.

5. 25 segundoko spot publizitarioa

- 0 Irudi originalekin
- 0 Gutxienez 16 plano
- 0 Amaiera grafikoa After Effects bidez edo baliokidearekin
- 0 Soinu diegetikoa eta off ahotsa
- 0 QT .mov 50i 1920x1080, -18dB, H264 %100 kalitatea

6. Making of, Aftermovie edo Highlights bat

- 0 2025ko ekainetik aurrera egindako ekitaldi bati buruzkoa
- 0 1-2 minutu, gutxienez 35 plano/minutuko
- 0 HD 25p H264

7. 3 Faldoinen azterketa formala (CHIRON/ LOWER THIRDS):

- 0 *La Sexta Noche, Pesadilla en la cocina, OT 2017*
- 0 PDF formatuan

- Programa, katea, Chiron-aren iraupen osoa, IN/OUT sarrerak eta pantailan egoteko denbora
- Kolore-paleta eta informazioa (izenak, lanbidea, sare sozialak, etab.)

⇒ Estekak:

- <https://www.youtube.com/watch?v=p2u7dNdfXfY> (0:00:17:00)
- https://www.youtube.com/watch?v=iSYf3sM_1Uk (0:01:17:00)
- <https://www.youtube.com/watch?v=ICHyeBTfKI8> (0:25:19:00)

3.AZTERKETA

3 zatitan banatua, gehienez 2 ordu eta erdi irauten du.
Zentroak Adobe CC duen Windows PC-ekipamendua eskaintzen du. Ikasle libreek beren ordenagailua ekar dezakete.

1. zatia

ZEHATZKI DEMO batetan azlatzen diren Faldoi/CHIRON/ LOWER THIRDS batzuk errepikatzea.

2. zatia

Bideo bat editatu eta postprodukzioa egin, ematen den BRUTO eta DEMO baten arabera
☐ Aurikular mini-jack motakoak ekartzea derrigorrezkoa da

3. zatia

After Effects edo baliokide batean konposizio bat egitea, eredu edo DEMO bat jarraituz

4. BIBLIOGRAFIA ETA LOTURAK

THOMPSON ROY, *Manual del Montaje 1*, PLOT Ediciones 2001
<https://www.adobe.com/>
<https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve>

<https://www.youtube.com/watch?v=OAH0MoAv2CI>

<https://www.youtube.com/watch?v=625zwxnNmVM>

<https://www.youtube.com/watch?v=ICHyeBTfKl8>

[Movie Geometry - Shaping the Way You Think - YouTube](#)

<https://womensfilmandtelevisionhistory.wordpress.com/2014/11/11/off-the-cutting-room-floor/>

0908

Ikuskizun eta ekitaldien eszenaratze-lanen plangintza

1. GAITEGIA

1. IKAS-UNITATEA

Ikuskizunaren antzezpenaren jatorria eta bilakaera aztertzea (B2)

- Antzezpenaren sorrera
- Greziako antzerkia
- Erromatar antzerkia
- Erdi Aroko antzerkia
- Pizkundean antzerkiaren teoria eta praktika
- Antzerki isabeldarra
- Urrezko Mendeko antzerkia Espainian
- Europako barroko antzerkia
- Neoklasizismoa, aurrromantizismoa eta erromantizismoa
- XIX. mendearen amaierako antzerkia: antzerki psikologikoa
- Operatik antzerki sinbolistara
- XX. mendeko eszena europarra
- Eszenaren bide berriak

2. UNIDAD DIDÁCTICA / IKAS-UNITATEA

Eszenatokiaren konfigurazioa eta egitura (B2, B5)

- Antzoki-arkitekturaren tipologiak
- Antzezpen-espazioen bilakaera historikoa

- Ikuskizun eta ekitaldien antzezpenerako erabiltzen diren espazio ezberdinak
 - Erabilera esporadikoko espazioetan beharrezko zerbitzu eta eremuak
 - Italiar estiloko antzokia
 - Eszenatokiko kutxa (caja escénica)
 - Argi-egiturak espazio ez-prestatutan: Grand Support, trusses, eszenatoki modularrak, andamiak
-

3. IKAS-UNITATEA

Genero dramatikoaren sailkapena eta bereizgarriak (B1, B3, B4)

- Eszenaratze-proiektu baten ezaugarri dramatiko, narratibo eta funtzionalak
 - Ikuskizunen eta ekitaldien ezaugarriak: tipologia eta bereizitasunak
 - Espektakulu teknikoaren ezaugarriak: antzerkia, dantza, opera, zirkoa, pantomima, magia, performance-a
 - Produkzio musikal teknikoaren ezaugarriak
 - Ekitaldien ezaugarri teknikoak: moda desfileak, aurkezpenak, mitinak, konbentzioak, kirol ikuskizunak
 - Genero dramatikoak eta bereizgarriak
 - Egitura dramatikoaren elementuak: gaia, argumentua, pertsonaiak, ekintza dramatikoa, espazioa eta denbora
 - Diskurtso narratiboa eta egitura dramatikoaren azterketa-metodologia
-

4. IKAS-UNITATEA

Gidoien teknikak eta liburu teknikoaren moldaketa (B1)

- Antzezpenerako testuen tipologia

- **Gidoi artistiko eta teknikoak: egitura dramatikoa eta narratiboa**
 - **Testuaren azterketa-teknikak**
 - **Denboren azterketa-prozedurak**
 - **Gidoiaren desegite-teknikak**
 - **Gidoia eta eszenaratze-liburuaren elaborazioa**
 - **Gidoiaren moldaketa espazio berrietara**
-

5. UNIDAD DIDÁCTICA / IKAS-UNITATEA

Argiztapenaren teknikak eta diseinuak eszenan aplikatzea (B2)

- **Argiaren propietateak eta efektuak**
 - **Ikuskizunen argiztapena**
 - **Marrazki teknikoak, planoak eta sinbologia**
 - **Argiztapen-mahaiak: ezaugarriak eta programazioa**
 - **Argiztapen eszenikorako teknika digitalak**
 - **Kontrol-ekipoak eta osagarriak**
 - **Euskarri eta zintzilikatze materialak**
 - **Efektu berezietarako ekipoak**
 - **Iturriak eta elikatze-ekipoen ezaugarriak**
 - **Argiztapenaren oinarrizko kontzeptu elektrikoak**
 - **Fokuak, proiektoreak eta lanparak**
-

6. UNIDAD DIDÁCTICA / IKAS-UNITATEA

Ekipamendu eszenikoaren eta eszenografiaren ezaugarriak (B2)

- **Eszenaratzean aplikatutako baliabide teknikoak eta teknologia**
 - **Antzoki-makineria**
 - **Eszenako jantzia**
 - **Ikuskizunetan erabiltzen diren ikus-entzunezko ekipoak**
 - **Argiztapen-ekipoak eta diseinua**
 - **Soinu eta interkom ekipoak**
 - **Eszenografia: espazio dramatikoaren diseinua eta dekoratuen tipologia**
 - **Atrezzoak, jantziak eta karakterizazioa**
-

7. IKAS-UNITATEA

Entseguen planifikazioa (B3, B4)

- **Entseguen tipologia**
 - **PERT eta GANTT diagrama tekniken erabilera**
 - **Proiektuen kudeaketarako softwareak**
 - **Ataza-sekuentziak eta lan-metodologiak**
 - **Segurtasun- eta lan-arriskuen prebentzio-arauak**
-

8. IKAS-UNITATEA

Eszenaratze-prozesuen planifikazioa (B3, B4)

- **Regiduría-liburua**
- **Entseguen planifikazioa**
- **Ikuskizunaren arautegi eta lan-legeriak**
- **Espektakuluko hitzarmen kolektiboak**

9. IKAS-UNITATEA

Ikuskizunen produkzio eta kudeaketa prozesuak (B4, B5)

- Ekoizpen-enpresen egitura eta tipologia
- Ikuskizunen garapen-prozesua: antzerkia, musika, ekitaldiak...
- Proiektuen kudeaketa-metodologiak: talde-egiturak eta eginkizunak
- Egokitzapen-prozesuak espazio berrietara
- Kolektibo artistiko eta teknikoak
- Ikuskizunen ustiapena eta birak
- Logistika eta biltegiaritze-teknikak
- Fitxa teknikoen azterketa

EDUKI-BLOKEAK

- B1. Proiektu eszeniko baten ezaugarri dramatiko, narratibo eta funtzionalen ebaluazioa
- B2. Eszenaratze baten ezaugarriak ebaluatzea
- B3. Proiektu baten dokumentazio tekniko, artistiko eta antolakuntzaren elaborazioa
- B4. Entseguen planifikazioa
- B5. Proiektu baten espazio berrietara egokitzapenaren balorazioa

2.- AZTERKETA EREDUA

Proba prozedurala

Bi ataletan banatuta dago:

□ **1. atala – Eszenaratze-proposamenaren planifikazioa**

Ikuskizun, ekitaldi edo antzezpen baten eszenaratze-plangintza egitea, gutxienez 5 teknikariz osatutako lantalde batekin.

(*) Azterketa presentzialaren data baino 10 egun lehenago entregatu behar da. Atal hau gainditu gabe, ez da baimenik izango ez proba presentziala egiteko, ezta proba kontzeptuala egiteko ere.

□ **2. atala – Proba presentziala**

Ikuskizun, ekitaldi edo antzezpen baten proposamenetik abiatuta, eszenaratze-plan bat garatzea. Iraupena: 1 ordu eta 30 minutu

(*) Atal hau gainditu gabe, ezingo da egin proba kontzeptuala.

Proba kontzeptuala

Azterketa idatzia, 10 galdera nagusirekin, bakoitza azpiataletan banatua, eduki teorikoan oinarritua.

Galderak mota desberdinetakoak izango dira: batzuk garapenekoak eta beste batzuk analisiaren bidezkoak.

Iraupena: 2 ordu.

□ **3.- BIBLIOGRAFIA / ITURRIAK**

Liburuak:

- ALLARDYCE, Nicoll (1971). *Lo spazio scenico*, Bulzoni, Roma
- ALONSO, Raúl & GUARDIA, Manuel (1985). *Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados*, RTVE
- BONT, Dan (1994). *Escenotecnias en teatro, cine y TV*, Leda
- CRUCIANI, Fabrizio (2001). *Lo spazio del teatro*, Laterza
- DIAZ PLAJA, Guillermo (1958). *El teatro: enciclopedia del arte escénico*, Noguer
- ECHARRI, Marisa & SAN MIGUEL, Eva (1999). *Vestuario teatral*, Ñaque
- HEFFNER, Hubert C. et al. (1968). *Técnica teatral moderna*, Eudeba
- JAUME, Batiste (1991). *La escenografía*, La Galera
- LÓPEZ de GUEREÑO, Javier (1998). *Decorado y Tramoya*, Ñaque
- MORENO, Juan Carlos (1999). *Iluminación*, Ñaque
- NIEVA, Francisco (2000). *Tratado de escenografía*, Fundamentos

- REID, Francis (1987). *Manual de iluminación escénica*, Fundación Luis Cernuda
- VOLTAS, Jordi (1995). *El maquillaje*, La Galera
- AA.VV. (1970). *Investigaciones sobre el espacio escénico*, Hormigón, Alberto Corazón
- BROOK, Peter (1997). *El espacio vacío*, Península
- OLIVA, César & TORRES MONREAL, Francisco (1997). *Historia básica del arte escénico*, Cátedra
- eta abar...

Webguneak:

- <http://www.amalgama.es/todoilumina.htm>
- <http://auladelasartes.uc3m.es/>
- <http://www.rosco-iberica.com>
- <http://www.cinecittastudios.it>
- <http://www.escuela-tai.com>
- <http://www.resad.es/escenografia.htm>
- <http://www.comediants.com>
- <http://www.escenografia.com>
- <http://www.documentacionteatral.mcu.es>
- <http://www.peroni.com>
- eta beste asko...

0909

Ikusentzuenzkoen eta ekitaldien erregiduriaren prozesuak

1.GAITEGIA

U.D.1 Eszenaratzea eta antzerki-muntaia

U.D.2 Kudeaketa-prozedurak zuzeneko ikuskizunetan eta ekitaldietan

U.D.3 Entseguak garatzea eta gainbegiratzea

U.D.4. Ikasleen lan-inguruneko harremanak

U.D.5. Ikuskizuna hasi aurreko prozedurak: I zuzeneko ikuskizuna edo ekitaldia

2.- AZTERKETA EREDUA

Prozedurazko proba:

Proba honek bi atal ditu:

1. atala: Bertaratze-proba:
2. Atala: Proba kontzeptuala

Izangaiak **gutxienez 5 teknikarik** eta bi aktore/aurkezle osatutako **antzezpen eszeniko, ekitaldi edo ikuskizun baten eszenaratzea** diseinatu, planifikatu eta gauzatu beharko du **Tartangako agertokian**.

Horretarako, ezinbestekoa izango da:

- Tartangako agertokiaren **bisita teknikoa** egitea.
- **Antzerki talde edo aurkezleekin** aurrez aurreko bilerak egitea eta aktak aurkeztea.

30 minutuko ikuskizun baten regiduria bere kabuz egiteko gai dela frogatu beharko du, bai aurreko prestakuntzan, bai zuzenean.

Aurkeztu beharreko dokumentazioa

Honako dokumentazio hau aurkeztu beharko du:

- **Ikuskizunaren ideia eta sinopsia**
- **Eskaleta**
- **Gidoia**
- **Atrezzo, eszenografia eta jantzigintzaren diseinuak**, dagokien **planoekin**
- **Aktoreen castingaren diseinua eta emaitza**
- **Casting frogen grabazioak**
- Aktoreei egindako **gidoi-zuzenketak** eta **entsegu-orriak**
- **Rider teknikoak Capture programarekin**, honakoak barne:
 - Soinuaren plangintza
 - Argiztapenaren plangintza

Proba praktikoa (zuzenean)

Ikuskizuna **zuzenean** burutu beharko du, eta honako gaitasun hauek erakutsiz:

- **Avolites argiztapen-mahaiaren kontrola** modu autonomoan. Patcheoa, programazioa eta argi espezifikoaren diseinua eta memoriak sortu duen ikuskizunerako.
- **Soinu-kontrola** egiteko gaitasuna (ekipoen instalakuntza, Soundplant programarekin ekitaldirako plangintza eta soinuaren kudeaketa).
- **Regiduriako aginduak** zuzen eta koordinatuta emateko gaitasuna

Horrez gain, ikuskizuna baino lehen:

- **Bilera tekniko bat** egin beharko du **talde teknikoarekin**, produkzioaren antolaketa eta beharrak azaltzeko.

(*)Azterketa presentziala baino hamar egun lehenago aurkeztu beharko da. Ezin izango da idatzizko aurrez aurreko proba egin, ez eta kontzeptu-proba ere, atal hau gainditu gabe.

(*) Ezin izango da proba kontzeptuala egin atal hau gainditu gabe.

Kontzeptu-proba:

Idatzizko azterketa, 10 galdera nagusi, gaien arabera ataletan banatuak; horietako batzuk aztertzeokoak e ta beste batzukaztertzeokoak izango dira. 2 ord

3.- BIBLIOGRAFÍA

ALLARDYCE, Nicoll: (1971). "**Lo spazio scenico**", Bulzoni, Roma,
ALONSO, Raúl y GUARDIA, Manuel: (1985). "**Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados**", Editorial Instituto Oficial de Radio Televisión Española Madrid;
BONT, Dan: (1994). "**Escenotécnicas en teatro, cine y TV. Artes visuales en escenarios y estudios**", Editorial Leda, Barcelona;
CRUCIANI, Fabrizio: (2001). "**Lo spazio del teatro**", Editori Laterza, Bari;
DIAZ PLAJA, Guillermo, (1958). "**El teatro: enciclopedia del arte escénico**", Noguer SA, Barcelona;
ECHARRI, Marisa y SAN MIGUEL, Eva: (1999). "**Vestuario teatral**", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;

HEFFNER, Hubert C., SELDEN, Samuel y SELLMAN, Hunton L.D.: (1968). **"Técnica teatral moderna"** Manuales de Eudeba, teatro, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires;
JAUME, Batiste: (1991). **"La Escenografía"**, La Galera, Barcelona;
LÓPEZ de GUEREÑU, Javier: (1998). **"Decorado y Tramoya"**, Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
MORENO, Juan Carlos: (1999). **"Iluminación"**, Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
NIEVA, Francisco: (2000). **"Tratado de escenografía"**, Editorial Fundamentos, Madrid;
REID, Francis: (1987). **"Manual de iluminación escénica"**, Fundación Luis Cernuda, Sevilla;
VOLTAS, Jordi: (1995). **"El maquillaje"**, La Galera, Barcelona;

AA.VV. (1970). **"Investigaciones sobre el espacio escénico"**, Coord. Juan Antonio Hormigón, Editorial Alberto Corazón, Madrid;
ARIAS DE COSSÍO, Ana M^a.: (1991). **"Dos siglos de escenografía en Madrid"**, Editorial Mondadori, Madrid;
BERCEBAL, Fernando: (1999). **"Un taller de drama"**, Editorial ÑAQUE, Ciudad Real;
BROOK, Peter: (1997). **"El espacio vacío"**, Editorial Península, Barcelona;
CAÑAS, José: (1992). **"Didáctica de la expresión dramática"**, Octaedro, Barcelona;
CHINZARI Stefania, RUFFINI Paolo: (2000). **"Nuova scena italiana"**, Castelvechi, Roma;
D'AMICO, Silvio: (1982). **"Storia del teatro drammatico I e II"**, Bulzoni, Roma;
DORREDO, Luis: (1996). **"Dirección escénica"**, M. García Verdugo, Madrid;
EINES Jorge, MANTOVANI Alfredo: (1997). **"Didáctica de la dramatización"**, Gedisa;
FERNÁNDEZ, Aurelio J.: (1998). **"Dramatizaciones"**, ÑAQUE, Ciudad Real;
FERNÁNDEZ-COCA, Antonio: (1998). **"Producción y diseño gráfico para la WWW"**, Paidós, Barcelona;
GÓMEZ, José Antonio: (1997). **"Historia visual del escenario"**, Editorial García Verdugo, Madrid;
LUZZATI Emanuele: (2000). **"dipingere il teatro"**, Laterza, Roma;

MOROS Tomas y otros: **"El taller de teatro"**, Octaedro, Barcelona;
NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier: (1996). **"Imágenes de la perspectiva"** Cap. 7, La perspectiva teatral, Editorial Siruela, Madrid;
OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco: (1997). **"Historia básica del arte escénico"**, Cátedra, Madrid;
PÉREZ MARTIN, Miguel Ángel: **"Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo"**,
PORTILLO: (1995). **"El teatro en tus manos. iniciación a la práctica escénica"**, Editorial Complutense, Madrid;
SVOBODA Josef: (1997). **"I segreti dello spazio tetrale"**, ubulibri, Milano;
VILA, Santiago: (1997). **"La Escenografía"**, Cátedra, Madrid;
WAGNER, Femando: (1974). **"Teoría y técnica teatral"**, Editorial Lábor SA, Barcelona;

Kontsultatzeko orriak

<http://www.amalgama.es/todoilumina.htm>

<http://www.softfree.eu/spaniola/windows/imaginedesen.php>
<http://auladelasartes.uc3m.es/>
<http://www.martin.com/downloads/>
http://www.rosco-iberica.com/infotecnica/pantallas/technote_tbcs.asp
<http://www.cast-soft.com/cast/software/downloads.jsp?PID=5021&DID=4054>
<http://palmadores.net/forum/viewtopic.php?showtopic=864>
<http://palmadores.net/forum/viewtopic.php?showtopic=93>
<http://www.edutecne.utn.edu.ar/eli-iluminacion/cap09.pdf>
<http://www.capturesweden.com/>
<http://www.escenica.net/> "Centro de estudios escénicos de Andalucía"
<http://www.accademiaitaliana.com/ita/roma/scenografia.htm> "Accademia Italiana" de Escenografía y Vestuario
<http://www.cinecittastudios.it/public/index.cfm> "Scenografia virtuale" de "CINECITTÀ" en Roma
<http://www.dreamvideo.it/scenografia.htm> "DreamVideo"
http://www.escuela-tai.com/escuela_escenografia/ "TAI" Escuela superior de Artes y Espectáculos
<http://www.sceno-plus.com/> "Sceno-Plus" en francés e inglés
<http://www.capolei.it/> "Gualtiero's Studios"
<http://documentacionteatral.mcu.es/> "Centro de Documentación Teatral"
<http://www.comediants.com/pagines/esp/indexesp.htm> "Comediants Esp"
http://europa.eu.int/comm/culture/theat_es.htm "EUROPA - Europa y la cultura – Teatro"
<http://www.aytoespartinas.com/lateatral/> "Feria de teatro de calle"
<http://www.escenografia.com/escenografias.htm> "Prof. GUILLÉN enseña escenografia en el INSTITUT DEL TEATRE de Barcelona"
<http://www.arteyficcio.com/escen.htm> "Arte&Ficción" <http://www.escenografia.cl/> "En un lugar de la Skene"
<http://www.resad.es/escenografia.htm> "Real escuela de arte dramático"
http://www.alternativateatral.com/taller.asp?codigo_servicio=989 "Taller de realización escenográfica"
<http://www.modahistoria.com/modahistoria/index.htm> "web de historia del traje"
<http://www.resad.es/escenografia.htm#nuevo> "web de la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Avda de Nazaret, 2 - 28009 Madrid Tel.: 915042151 resad@resad.com"
<http://www.peroni.com/>

0910

Ikus-entzunezko eta eszenako baliabide teknikoak

1.- GAITEGIA

1. Kapturatzeko -teknikak eta -ekipoak

Argiaren fisika eta giza ikuspegia

Bideo-kamera batek nola funtzionatzen duen.

Kameraren gorputza

Bideo digitaleko erregistro-sistemen ezaugarri teknikoak

Irudi finkoaren eta bideo digitalaren formatuak

2. UD. Argiztapena

Argiaren kalitate espresiboa. Fotometria. Kolore-tenperatura.

Argi-sortaren gogortasuna eta leuntasuna. Estaldura

Argi-iturri motak eta argiztapen-iturriei buruzko ohar orokorrak

Ikuskizunetako eta ikus-entzunezko bitartekoetako argiztapen-instalazioetarako aplikatutako elektrizitatea

3. UD. Soinua

Zer da soinua? Soinuaren ezaugarri fisiko eta fisiologikoak zehaztea

Mikrofonoak: definizioa eta ezaugarriak

Audio-lineak: kable kulunkatuak eta ez-kulunkatuak, mahukak, phantom elikadura

Telebista-zuzenekoetarako eta antzezpen eszenikoetarako audio-mahai analogiko eta digitalen prestazio tekniko eta operatiboak

Audioa monitorizatzeko sistemak: bozgorailuak eta entzungailuak

Ikasketen konfigurazioa. Soinuaren erreprodukzioa.

Audio-ekipamenduaren konfigurazioak musika-estudioko grabazioan, bikoizketan eta soinu-efektuetan

Grabazio estereoa, Dolby Digital, DTS eta beste

Audio erregistro formatuak: WAV, MP3 eta beste batzuk

Soinu-baldintzapena, soinu-isolamendua eta erreberberazio-denbora egokia hainbat eremutan.

4.U.D. Kamera anitzeko telebista-programen baliabide teknikoak

Telebistako errealizazioaren kontrolaren konfigurazio teknikoa

Telebista-sistemaren konfigurazioak

Audio sarrera motak eta soinu mahaiaren bidalketak

Bideo-nahasgailua

Programako audioaren eta interkomunikazioko audioaren arteko aldea

Bideoak eta audioak erregistratzeko euskarriak eta formatuak

Aztertzen ari diren telebista-kamera motak eta haien kamerak kontrolatzeko unitateak (CCU)

Eszenografia birtualeko sistemak

5.U.D. Postprodukzio-ekipamendua ikus-entzunezko proiektuetan

Ikus-entzunezko proiektuetan postprodukzioko bitarteko teknikoen konfigurazioa zehaztea.

Bideoaren postprodukzio lineal eta ez-linealen ekipamenduaren ezaugarri tekniko eta operatiboak

Edizio lineal eta ez-linealen abantailak eta eragozpenak edizio- eta postprodukzio-proiektuetan

Grabazio-euskarriak eta ezaugarri teknikoak

Postprodukzio-prozesuaren amaieran entregatu behar diren materialen aukera teknikoak

Postprodukzio-proiektuen eskakizunak dituzten editore ez-linealen ahalmenak, proiektu-aukerei dagokienez

Audioaren postprodukzio-aplikazioak ikus-entzunezko proiektuen sonorizazio-prozesuetan

6.UD. Ekipamendu teknikoa multimedia-proiektuetan

Ekipamendu teknikoaren definizioa multimedia-proiektuetan

Multimedia-produkzioen ekipamendu informatikoaren ezaugarri teknikoak

Ekipo informatikoen sare-konfigurazioak

Irudiak tratatzeko aplikazioen prestazio tekniko eta operatiboak

Multimedia-aplikazioen irisgarritasun-mailak

7.UD Emisio- eta hedapen-sistemak

Irratiaren, telebistaren, ikus-entzunezko produktuen eta multimedia-produktuen hedapenerako aukera teknikoak eta ezaugarri interaktiboak definitzea

Emisio-estandarrak eta -formatuak

Irrati-programen seinaleen emisioa eta parametro teknikoak

Itzulera-kanalak eta haien aukera teknikoak deskodetzaile bidezko telebista interaktiboko programetan

Euskarri digitalen bidez zabaldu behar diren ikus-entzunezko produktuak konfiguratzea

Euskarri digitalen bidez hedatu behar diren musika-produktuen konfigurazioa

Proiektu interaktiboen eta bideojokoen ezaugarri teknikoak hainbat plataformatarako

2.- AZTERKETA EREDUA

Proba kontzeptuala

Azterketak test motako 60 galdera eta/edo galdera izango ditu garatzeko.

Kontzeptu-azterketa egin ahal izateko, prozedurako proba ezarritako epean eta moduan aurkeztu beharko da.

Prozedurazko proba

Hautagaiak grabatu, editatu eta argitaratutako 20 minutuko bideo-podcast baten grabazioa eta argitalpena.

Hau eskatuko da:

Saioaren aurkezleak edota kolaboratzaileek eskuko mikrofonoak izatea.

Bideo-podcasta grabatzea ENG bideo-kamera batekin edo zinema digitaleko kamera batekin. Ezin da mugikorrarekin grabatu.

Klip gordinak HD H264 formatuan entregatzea

- Audioklipa .wav-en ematea.

- Azken edizioa entregatzea.

- Bideopodcast-aren argitalpenerako esteka.

- Hautagaia bideo-kaptazioko lan teknikoak egiten ari dela aintzatesten duen bideoa ematea, eta bideopodcast-a grabatzean ateratzen den irudia. Hau da, hautagaiak bere burua grabatu beharko du aukeratutako ikus-entzunezko taldearekin lan eginez.

Aurreko guztia, azterketa presentziala baino 15 egun lehenago entregatu beharko da. -n.

Prozedurako proba aurkezten ez bada, ezin izango da azterketa egin.

3.- BIBLIOGRAFIA

Mora de la Torre, V. (2020). *Medios técnicos audiovisuales y escénicos*. Paraninfo
Millerson, G., Owens, J.(2008) *Técnicas de realización y producción en TV*. Focal Press IORTV

E200

Inglés técnico

1.- TEMARIO

U.D.1	Respuesta a una demanda de empleo -Elaboración del CV -Carta de presentación y e-mail
U.D.2	Análisis y utilización de la terminología pertinente en textos específicos del sector. / Actividad relacionada con el Ciclo.
U.D.3	Búsqueda e identificación de información en páginas web relacionadas con el sector.: Presentación oral

2.- MODELO DE EXAMEN

- Examen escrito donde se valorará el vocabulario y terminología propia de la especialidad, además del vocabulario relacionado con las ofertas de empleo.

Tipo de preguntas:

- Reading Comprehension
- Listening comprehension
- Preguntas tipo test (multiple choice)
- Rellenar huecos (fill in the gaps)
- Contestar preguntas
- Elegir la respuesta correcta
- Completar diálogos.
- Relacionar palabras con sus definiciones o viceversa
- Sinónimos y antónimos
- Traducción
- Writing
- Completar frases
- Responder a preguntas
- Roll playing
- Responder a preguntas oralmente

3. - BIBLIOGRAFÍA

- Get that job: BBC Learning English
- Textos tomados de Internet
- Libros técnicos relacionados con la especialidad

E200

INGLES TEKNIKO

1.- GAITEGIA

U.D.1	Enplegu-eskaera bati emandako erantzuna -CVa egitea -Aurkezpen gutuna eta e-maila
U.D.2	Sektoreko testu espezifikoetan dagokion terminologia aztertzea eta erabiltzea. / Zikloarekin zerikusia duen jarduera.
U.D.3	Erlazionatutako web orrietan informazioa bilatzea eta identifikatzea Sektorearekin: Ahozko aurkezpena

2.- AZTERKETA EREDUA

Idatzizko azterketa. Espezialitate horretako hiztegia eta terminologia baloratuko dira, bai eta lan-eskaintzekin lotutako hiztegia ere. (70%)

Galdera-mota:

Test motako galderak (multiple choice)

Hutsuneak bete (fill in the gaps)

Hitzak beren definizioekin erlazionatzea, edo alderantziz

Sinonimoak eta antonimoak

Itzulpena

Esaldiak osatzea

Galderei erantzutea

PowerPoint edo Prezi bat egitea eta, ondoren, espezialitatearekin lotutako gai bat ahoz aurkeztea (% 30).

Modulua gainditzeko, atal bakoitzean gutxienez 10etik 4 puntu lortzea eskatuko da, eta goian

adierazitako batez besteko ponderatua gutxienez 10etik 5 puntu izatea.

3. - BIBLIOGRAFÍA

- Get that job: BBC Learning English (Internet)
- Internetetik hartutako testuak
- Espezialitatearekin lotutako liburu teknikoak

1094

Lanerako prestakuntza eta orientazioa

1.- TEMARIO

UNITATE DIDAKTIKOAK	
UD. 1	LAN TALDEAK
UD. 2	LANEKO ARRISKUEN PREBENTZIOA - Lana eta osasuna - Arriskuen ebaluazioa - Lehen laguntzak
UD. 3	LAN HARREMANAK ETA GIZARTE SEGURANTZA - Lan-harremanak - Gizarte Segurantzza
UD. 4	ORDEZKARITZA ENPRESAN, NEGOZIAZIO KOLEKTIBOA ETA GATAZKAK KONPONTZEA.
UD. 5	LAN-MERKATUA ETA LANA BILATZEA.

2.- AZTERKETA EREDUA

Gaitasun teknikoak ebaluatzeko idatzizko proba:

Kontzeptuak: test motako galderak; erantzun okerrekin ez dute penalizatuko, baina atal hau gainditzeko gutxienez % 60 lortu behar da.

Prozedurak: galderak edota ariketa praktikoak (nomina bat betetzea, aldi baterako ezintasunagatiko prestazioen kalkulua, kontratuak, arriskuen ebaluazioa...)

Atal hau gainditzeko, gutxienez %50 zuzen erantzun behar da.

3.- BIBLIOGRAFÍA

Idatzizko proba prestatzeko, testuliburua hartuko da erreferentziazat:

Laneko prestakuntza eta orientabidea

Argitaletxea: MACMILAN

ISBN: 978-84-16092000

http://noticias.juridicas.com/base_datos/Laboral/561075-rdleg-2-2015-de-23-oct-aprueba-el-texto-refundido-de-la-ley-del-estatuto.html

http://www.seg-social.es/Internet_1/LaSeguridadSocial/Quienessomos/InstitutoNacionalde29413/index.htm

<http://www.empleo.gob.es/es/informacion/contratos/>

1095

Enpresa eta ekimen sortzailea

1.- TEMARIO

UNIDADES DIDÁCTICAS	
UD. 1	EMPRENDIMIENTO E INICIATIVA EMPRENDEDORA
UD. 2	EL PLAN DE EMPRESA
UD. 3	LA EMPRESA Y SU ENTORNO
UD. 4	EL MERCADO Y EL MARKETING
UD. 5	PLAN DE PRODUCCIÓN Y RECURSOS HUMANOS
UD. 6	CONTABILIDAD. ANÁLISIS ECONÓMICO-FINANCIERO
UD. 7	FUENTES DE FINANCIACIÓN
UD. 8	FISCALIDAD DE LAS EMPRESAS
UD. 9	DOCUMENTOS DE LA GESTIÓN ADMINISTRATIVA DE LA EMPRESA
UD.10	FORMAS JURÍDICAS DE LA EMPRESA
UD.12	TRÁMITES DE CONSTITUCIÓN Y PUESTA EN MARCHA

2.- AZTERKETA EREDUA

Gaitasun teknikoak ebaluatzeko idatzizko proba:

Kontzeptuak eta prozedurak: test motako galderak; oker erantzuten galderek ez dute penalizaziorik izango, baina gainditzeko gutxienez, %60 zuzen egin beha da.

3.- BIBLIOGRAFIA

Idatzizko proba prestatzeko, testuliburua hartuko da erreferentziazat:

Enpresa eta ekimen sortzailea

Argitaletxea: MACMILLAN

ISBN: 978-84-15656-40-1

http://www.bizkaia.net/home2/temas/detalledepartamento.asp?tem_codigo=5&idioma=CA&dpto_biz=5&codpath_biz=5

<http://www.empleo.gob.es/es/informacion/contratos/>