

IKUSENTZUNEZKO ETA IKUSKIZUNETARAKO SOINUA

LIBREAK: Gaitegia

AURKIBIDEA

1096	Soinu proiektuen plangintza
1097	Soinu instalakuntzak
1098	Ikusentzunezkotarako soinua
1099	Zuzeneko soinuko kontrola
1100	Grabaketak estudioan
1101	Sonoriztapen sistemen doiketak
1102	Soinuko post produkzioa
1103	Elektroakustika
1104	Komunikazioa eta soinu adierazpena
E200	Ingles teknika
1106	Lanerako prestakuntza eta orientazioa
1107	Enpresa eta ekimen ekintzailea
1665	Produktzio sektoreei aplikatutako digitalizazioa

1096

Soinu proiektuen plangintza

1.- EDUKIAK

UD1 - Sarrera Unitateak. ELEKTRIZITATEA ETA ELEKTRONIKA

UD2 - Irratia

UD3 - Telebista

UD4 - Zuzenekoak

UD5 - Arte Instalakuntzak

UD6 - Grabazio Estudioak

2.- AZTERKETA EREDUA

Modulu hau ebaluatzeko froga bi egongo dira, bata praktikoa eta bestea teorikoa.

Parte praktikoa nota globalaren %40a balioko du eta teorikoa %60a. Parte biak gainditu behar dira modulua gainditzat emateko.

Lan praktikoa azterketa teorikoa egin baino 15 egun lehenago entregatu beharko da. Lan hau ez bada entregatzen edo ez bada gainditzen azterketa teorikora aurkezteko aukera galduko da.

Azterketa teorikoa test galderak eta galdera irekiak izan ditzake.

3.- BIBLIOGRAFIA

The Sound reinforcement handbook, Gary Davis and Ralph Jones, Yamaha

Live Sound reinforcement, Scott Hunter Stark, Course Technology inc

JBL Audio Engineering for Sound Reinforcement, Hal Leonard Corporation

Live Sounds basics, MR Ric Wallace,

1.- EDUKIAK

UD1 - Ikus-entzunezko eta ikuskizunetako proiektuetan soinu-ekipoak eta -osagarriak aurreinstalatzea

UD2 - Caractersonorizazio ekipamenduaren ezaugarriak

UD3 - Soinu-espazioen akustika: balorazioa eta egokitzapena

UD4 - Ekipamenduak muntatzeko, desmuntatzeko eta posizionatzeko prozedurak

UD5 - Ikuskizunei soinua jartzeko ekipamendua martxan jartzea

UD6 - Sonorizazio-ekipoak erabiltzeko oinarrizko teknikak

UD7 - Soinu-ekipoak egiaztatzea eta konfiguratzeko

UD8 - Soinua jartzeko instalazioetan: matxuren detekzioa, mantentze-lanak, biltegitratzearen kudeaketa

UD9 - Soinua jartzeko instalazioetan: laneko arriskuen prebentzioa, ingurumen-babesa (araudia)

2.- AZTERKETA EREDUA

Azterketa aldeztu aurretik entregatu beharreko lana, azterketa teorikoa eta azterketa praktikoa dira.

Parte bakoitzaren balorazioa: % 30 lana, teoria% 40 eta praktika% 30. Zati bakoitza 10etik 5 punturekin gainditu behar da modulua gainditzeko.

Lana azterketa egin baino bi aste lehenago entregatu behar da eta baztertzaila da: gainditu ezean, modulua bertan behera geratzen da. Ikasleek aurretik aurre aurkeztuko dute lana entregatzean.

Azterketa teorikoak test motako zati bat du (a,b,c,d), hau da, garatu beharreko problemak eta gaiak.

Azterketa praktikoa eskema batean irudikatutako soinu-sistema bat muntatzean datza.

3.- BIBLIOGRAFIA

SOUND REINFORCEMENT HANDBOOK. Davis & Jones.

LIVE SOUND REINFORCEMENT. Scott Hunter Stark.



SONIDO PROFESIONAL. Clemente Tribaldos.

SOUND SYSTEM ENGINEERING. Don Davis.

THE MASTER HANDBOOK OF ACOUSTICS. F.Alton Everest.

STAGE RIGGING HANDBOOK. Jay O. Glerum.

DISEÑO ACUSTICO DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS. Antoni Carrión Isbert.

1098

IKUS-ENTZUNEZKOETARAKO SOINUA

1.- EDUKIAK

UD1 - Grabaketa eta edidiziorako softwarearen ezagutza eta erabilera

UD2 - Irrati ekoizpenetarako eskaleta eta gidoi teknikoaren sorrera

UD3 - Irratsaio baten errealizaziorako beharrezko tresnen hautaketa eta doiketa

UD4 - Irrati saioaren nahasketa eta emisioaren kalitatearen doiketa

UD5 - TVrako gidoi teknikoa eta saiorako soinu elementuen prestaketa

UD6 - TV saiorako tresnen doiketa

UD7 - TV saioetan soinuaren nahasketa eta grabaketa

UD8 - Zinema eta bideogintza saioetarako tresnen doiketa

UD9 - Soinu grabaketa eta gordetzea zinema eta video ekoizpenetan

UD10 - Soinu efektuen ekoizpena

2.- AZTERKETA EREDUA

Proba kontzeptuala: teorikoa, bi ordu inguru iraungo duena.

Azterketa egin aurretik, hitzartutako datan, bi ariketa praktiko aurkeztu beharko dira.

Prozedurazko proba: soinua grabatzeko eta ekoizteko zenbait ariketa.

1- 30 segundoko publizitate-iragarki batek proiektua entregatu beharko du, non musikak, foleyak eta grabatutako ahotsak erabili beharko diren, iragarki horren soinu-gidoi tekniko bat eta amaierako/wav 44100Hz 16 bit-16 LUF artxiboa ere entregatu beharko dira.

2- Hamar minutuko irrati-pieza, "magazine" formatuan. Musikak, aurretik grabatutako iragarkiar (1. proba) foleyak eta grabatutako ahotsak erabiliko dituen proiektua entregatu beharko dute. Halaber, programa horren soinu-eskaleta bat eta amaierako/wav 44100Hz fitxategia (16 bit – 16 LUF) entregatu beharko dituzte.

Ahal dela, proiektuak Cubase, Audition edo Audacityn egingo dira, hala ez bada, egindako prozesuak azaltzen dituen dokumentu grafikoa edo azalpen-bideoa entregatuko da.

Ariketa horiek azterketa kontzeptuala egin baino 15 egun lehenago entregatuko dira.

3.- BIBLIOGRAFIA

Francis Rumsey & Tim Mc Cormick, *Introducción al Sonido y la Grabación*. IORTV

Gordon White, *Técnicas del video*. IORTV

David Cheshire, *Manual de Cinematografía*. Ediciones Blume.

Bruce Fries & Marty Fries. , *Audio digital practico*, Ed. Anaya Multimedia

Arijon, Daniel, Gramática del lenguaje audiovisual, Escuela de cine y video de San Sebastián.

Barroso Jaime, Introducción a la realización televisiva, Instituto oficial de Radio y Televisión , Madrid.

Brown, Blain, Iluminación en cine y televisión, Escuela de cine y video de San Sebastián.

Browne, Steven E., El montaje en la cinta de vídeo, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Madrid.

Millerson, Gerald, Técnicas de realización y producción en televisión, Centro de Formación RTVE, Madrid.

Stanley Alten, El manual del AUDIO en los medios de comunicacion. ESCIVI

BELTRÁN MONER, RAFAEL, *La ambientación musical*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1991.

BORWICK, JOHN, *Micrófonos. Tecnología y aplicaciones*, Escuela de cine y video, Andoain. 1990.

CEBRIÁN HERREROS, M., *Diccionario de radio y televisión*, Editorial Alhambra, Madrid. 1981.

GUTIERREZ ARANTZA, *Irratirako idazketa eta gidoigintza*, UEU, Bilbo. 2000.

GUTIERREZ ARANTZA, *Irratsaio bat egiteko tailer praktikoa*, UEU, Bilbo. 2005.

HILLS, GEORGE, *Los informativos en radiotelevisión*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1981.

MCLEISH, ROBERT., *Técnicas de creación y realización en radio*. Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1985.

MUÑOZ, JOSE JAVIER, *La radio. Teoría y Práctica*, Editorial I.O.R.T.V, Madrid. 1988.

NISBETT, ALEC. *El uso de los micrófonos*, Editorial I.O.R.T.V., Madrid. 1984.

PALAZIO, GORKA. *Irratibidearen barrunbean zehar*, UEU, Bilbo. 2000.

RODERO, EMMA. *Producción radiofónica*, Editorial Cátedra, Madrid. 2005.

1099

Zuzeneko soinu kontrola

1.- EDUKIAK

UD1 - FOH nahasketa-mahaia eta seinale-prozesadoreak doitzea

UD2 - Riderra eta mahaiko antolakutza FOH

UD3 - Monitoreei egindako bidalketen kontrola eta eragiketa

UD4 - Riderra eta monitoreen mahaiko antolaketa

UD5 - Mikrofonien konfigurazioa zuzeneko ekitaldietan

UD6 - Audioa zuzenean nahastea eta prozesatzea

UD7 - Soinu-ekipoekin egindako eragiketen emaitzen ebaluazioa zuzenean

2.- AZTERKETA EREDUA

Azterketa aldeztu aurretik entregatu beharreko lana, azterketa teorikoa eta azterketa praktikoa dira.

Parte bakoitzaren balorazioa: %30 Lana. teoria% 40 eta praktika% 30. Zati bakoitza 10etik 5 punturekin gainditu behar da modulua gainditzeko.

Lana azterketa egin baino bi aste lehenago entregatu behar da eta baztertzaila da: gainditu ezean, modulua bertan behera geratzen da. Ikasleek aurrez aurre aurkeztuko dute lana entregatzean.

Azterketa teorikoak test motako zati bat du (a,b,c,d), hau da, garatu beharreko problemak eta gaiak.

Azterketa praktikoa eskema batean irudikatutako soinu-sistema bat muntatzean datza.

Oharra: Lana egiteko, jarri harremanetan modulua ematen duen irakaslearekin.

3.- BIBLIOGRAFIA

Scott Hunter Stark.LIVE SOUND REINFORCEMENT.

Gary D. Davis.SOUND REINFORCEMENT HANDBOOK. Yamaha.

Kinsler. FUNDAMENTALS OF ACOUSTICS.

Bob McCarthy. SOUND SYSTEM DESIGN AND OPTIMISATION.Focal Press.2008.

Clemente Tribaldos.SONIDO PROFESIONAL.Ed Paraninfo.

John Eargle,Chris Foreman. AUDIO ENGINEERING FOR SOUND REINFORCEMENT.Jbl.

Larriba, M.A. SONORIZACIÓN, CUADERNOS DE TÉCNICAS ESCÉNICAS Ñaque. Ciudad Real, 1999
Stanley, R. EL MANUAL DEL AUDIO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Escuela de Cine y Vídeo.
Andoain, 1994.

1100

Grabaketa estudioan

1.- EDUKIAK

UD1 - Grabazio-estudioaren sarrera

UD2 - Soinu-hartualdia grabazio-estudioan

UD3 - Soinu-grabaketa multipista estudioan

UD4 - Audio-seinalearen monitorizazio teknikoa eta entzunezkoa

UD5 - Prozesatutako nahastea eta audio-seinalearen edizioa

UD6 - MIDI ingurunea

2.- AZTERKETA EREDUA

Azterketa egin aurretik lan bat aurkeztu beharko da azterketa data baino 15 egun lehenago.

Ariketa praktiko hau abesti baten nahasketan datza (Masterizatu Gabe).

Proiektuak gutxienez 16 pista izan beharko ditu.

Erabili beharreko Softwarea - CUBASE. Hautagaiak beste software bat erabili nahi izanez gero bere DAW propioa ekarri beharko du proiektua zabaldu ahal izateko

Abestiaren mezuaren arabera nahasketa

Espektru, dinamika eta denbora prozesatzaileen erabilpen egokia.

Insertoa, bidalketak, automatizazioak... erabili.

Banaketa espaziala landu.

(*) Nahasketa hau egiteko Pistaz-pistako 16 (edo gehiago) audio artxiboak lortzeko arazorik izatekotan TARTANGA LHII-ko SOINUko irakaslegoak eskeiniko lituzke, horretarako aldeztu aurretik irakasle taldearekin kontaktuan ipini.

AZTERKETA

80 minutuko azterketa teorikoa. Test galderak eta garapen galderak. (Aurikularrak beharko dira)

100 minutuko prozedurazko frogak: TARTANGAKO estudioan burutu beharreko ariketa praktikoa.

Grabaketa multimikrofonikoa. Behringer WING nahasmaia + Patch digitala. Cubase softwarea

Mikrofonoen kokapen eta doiketa.



Dinamika prozezatzaile, espektru prozezatzaile eta efektuen erabilera

CTROL ROOM Monitorizazio kudeaketa.

Musikariaren monitorizazio kudeaketa

Pista-anitza grabaketa CUBASEn

3.- BIBLIOGRAFIA

“Grabación en estudio. Preparación y técnicas”. Alejandro Gomez, Francesc Morales, Jose Luis Molero. Ed. Altaria. 2015

“Acustica de estudios para grabación sonora”. Manuel Recuero Lopez. Editorial IORTV

“El uso de los micrófonos”. Alec Nisbett. Editorial IORTV

“Micrófonos: Tecnología y aplicación”. John Borwick. Ed. ESCIVI

“Introducción al sonido y a la grabación”. Francis Rumsey. Editorial IORTV

“Sonido profesional, estudios de registro profesional”. Clemente Tribaldos. ED. Paraninfo.

“El estudio de grabación personal” Miguel Palomo

“Informática y electrónica musical”. Adolfo Nuñez. Ed. Paraninfo.

“Herramientas de audio y música digital”. Mike Collins. Ed. Anaya multimedia.

“MIDI sistemas y control”. Francis Rumsey. Ed. ESCIVI

“El ordenador como instrumento musical MIDI”. Vicente J. Ruiz Antón

1101

Soinu-sistemen doikuntza

1.- EDUKIAK

UD1 - Soinuaren oinarritzko kontzeptuak

UD2 - Akustikari, segurtasunari eta laneko arriskuen prebentzioari buruz indarrean dagoen araudia

UD3 - Soinuaren diseinua eremu mugatuan

UD4 - Soinu-azpisistemak doitzea

UD5 - Soinu-sistemak espazio mugatuan duen erantzunaren analisia

UD6 - Soinu-sistemen optimizazioa

UD7 - Soinuztatzeko instalazio finkoak

2.- AZTERKETA EREDUA

2 ordutako azterketa teorikoa. Test galderak, Ease Focusekin ariketa praktikoa eta garapen galderak.

Ordu bateko Prozedurazko froga: TARTANGAko P.A. eta subsistemen doiketaren inguruko ariketa praktikoa. Sistemen estalduraren doiketak, P.A. prozezatzailearen erabilera, SMAART –ren erabilpena neurketetarako

* Tartangan daukagun tresneriaren ezaugarriak ezagutzeko aldez aurretik irakaslearekin kontaktuan jarri

3.- BIBLIOGRAFIA

“Configuración y ajustes de sistemas de sonido”. Ferrer Balagué, Josep; Digón, Albert G. Editorial Altaria. 2015

“Sistemas de sonido: Diseño y optimización”. Bob MacCarthy. Ed. Alvalena. 2009

“Manual de Referencia para el Diseño de Sistemas de Sonido”. JBL

“Ingeniería del Sonido”. Sistemas de Sonido en Directo. Daniel López Feo. Ed. Starbook. Madrid. 2009

“The Sound Reinforcement Handbook”. Gary Davis & Ralph Jones. Yamaha, 1990

“Comportamiento de un Sistema de Sonorización tipo “Line Array””. Asensio Rodríguez Ramírez, Juan Miguel Navarro Ruiz. Universidad Católica de Murcia, 2006

“The Magic of a Line-array Explained”. Jouke Severs, Jouke Severs, Frank zaayer, Jan Slooter. Sound Projects , 2004



“Estudio de las Características Acústicas en Espacios Abiertos con Refuerzo Electroacústico”. VVAA. Universidad de Valladolid.

“Referencias de Diseño de Meyer Sound”. Bob McCarthy. 1998

“Reinventando las Reglas para Hacer una Sonorización”. Tecna Sound System.

“Diseño acústico de espacios arquitectónicos”. Antoni Carrión.

“Manual de sonorización en directo”. Ed. Música y Tecnología. Carles Más. Barcelona, 1999.

1.- EDUKIAK

UD1 - Soinuaren edizio digitaleko ekipoen konfigurazioa

UD2 - Soinu dokumentuak egokitzea

UD3 - Ikus entzunezko proiektuen soinu banda muntatzea

UD4 - Irrati eta/edo disko proiektuak muntatzea

UD5 - Soinu bandaren amaierako nahasketa

2.- AZTERKETA EREDUA

-2 ordutako azterketa teorikoa.

-Prozedurasko frogak: Froga teorikoa egin baino hamabost egun lehenago aurkeztu beharko da soinu postprodukzioarekin ikusi beharra duen lana .

-Bost minututako ikus entzunezko pieza baten bikoizketa eta moldaketa.

Lana hornitzeko soinu banda internacional berria eratu "wildtrack/roomtone" musika eta foleyak erabiliaz.

Bikoiztutako testuaren "takeoa" proiektuarekin batera azken emaitza entregatu beharko da.

Proiektuak Cubase Audition edo Audacity erabiliaz egin daitezke. Beste software bat erabili ezkerro grafikoki edo bideo bat eginez egindako prozesuak azaldu.

Lanaren azkenengo emaitza Mp4 bat izango da eta soinuaren maila -23 LUFetan egon beharko da.

3.- BIBLIOGRAFIA

HILARY WYAT eta TIM AMYES, Postproduccion de audio para TV. ESCUELA DE CINE Y VIDEO.Andoain 2005.

PABLO IGLESIAS SIMON, Postproduccion digital de sonido por ordenador. RA-MA. Madrid 2002.

MARTY FRIES/BRUCE FRIES, Audio digital practico.ANAYA. Madrid 2005.

VICENTE J.RUIZ ANTON/ JOSE A.BORNAY LINARES/ RAMON CAPILLA MARTINEZ/ SERGIO RAJADELL SEGUNDO.Convierte tu PC en un estudio de musica. ANAYA .Madrid 2005.

CLEMENTE TIBALDOS. Sonido profesional (estudio de registro profesional). Editorial paraninfo. Madrid 1999.

EL PROCESO DE DOBLAJE: TAKE A TAKE Universidad pontificia de salamanca 2005

EL SONIDO EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Alten Stanley .R. ESCIVI

SONIDO Y GRABACION Runsey Mc Cormick Editorial OMEGA

USO PRACTICO DEL SONIDO EN EL CINE David lewis Yewdall ESCIVI

1103

Elektroakustika

1.- EDUKIAK

UD1 - Elektrizitatearen oinarriak. Soinu sistemen instalazio elektrikoak.

UD2 - Soinu seinaleen neurketa parametroak. Neurketa ekipoak.

UD3 - Soinu analogiko ekipoen arteko konexioak. Soinu digital ekipoen arteko konexioak.

UD4 - Audio seinale anplifikazio zirkuitoak.

UD5 - Transduttore Elektriko Akustikoen ezaugarriak. Transduttore Elektriko- Akustikoen jokaeraren ebaluazioa.

UD6 - Transduttore Akustiko Elektrikoen ezaugarriak. Transduttore Akustiko- Elektrikoen jokaeraren ebaluazioa.

UD7 - Ekualizadore motak. Filtro motak.

2.- AZTERKETA EREDUA

Modulu hau ebaluatzeko frogak bi egongo dira, bata lan praktikoa eta bestea teoriko-praktikoa.

Lan praktikoa nota globalaren %30a balioko du eta teoriko-praktikoa %70a. Parte biak gainditu behar dira modulua gainditzat emateko.

Lan praktikoa azterketa teorikoa egin baino 15 egun lehenago entregatu behar da. Lan hau ez bada entregatzen edo ez bada gainditzen azterketa teorikora aurkezteko aukera galduko da.

Froga teorikoa parte hiru zati izango ditu, test galderak, galdera irekiak eta kalkulo ariketak. Test galderak azterketaren %30a izango dira eta galdera irekiak %30a eta proposatutako ariketek %40.

Lan praktikoa egiteko, modulua irakasten duen irakaslearekin kontaktuan jarri.

3.- BIBLIOGRAFIA

Microphones Technology and Technique. John Borwick.

Loudspeaker Design Cookbook. Vance Dickason.

Live sound reinforcement. Scott Hunter Stark.

Audio Engineer's Reference Book. Michael Talbot-Smith.

Audio Electronics. John Linsley Hood.

Equipos de Sonido.

Reglamento electrotécnico de baja tensión. BOE 2002.

Electroacústica práctica. Jan Voetmann

1104

Komunikazioa eta soinua adierazpena

1.- EDUKIAK

UD1 - Psikoakustika

UD2 - Soinu eta musika girotze diseinuaren oinarriak

UD3 - Ahotsa. Lokuzioa. Lokuzio teknikak

UD4 - Irrati ekoizpenen soinua diseinua

UD5 - Telebista ekoizpenen soinua diseinua

UD6 - Estereofonia eta kuadrafonia

UD7 - Musika Hizkuntza. Musika tresnak. Historia eta estiloak

UD8 - Ikusentzunezko ekoizpenen soinua diseinua

2.- AZTERKETA EREDUA

AZTERKETA

Gai teorikoei buruzko azterketa bat egingo da. Test galderak eta garapen galderak

PRAKTIKA

Bi praktika emango dira 15 egun lehenago 3 praktika entregatu beharko dira:

Podcast bat diseinatu eta grabatu beharko da.

Ikus-entzunezko batetako soinua banda egin beharko da.

Musikaren historia eta generoak lantzen dituen lan teoriko bat.

Praktikak egiten ez dituen ikasleak ezin izango du azterketa egin.

3.- BIBLIOGRAFIA

ADEL, JORDI.; "LA NAVEGACIÓN HIPERTEXTUAL EN LA WORD WIDE WEB: IMPLICANCIAS PARA EL DISEÑO DE MATERIALES EDUCATIVOS". 1995

AUMONT, J. y MARIE, M.; "Análisis del film. El análisis de la imagen y el sonido". Capítulo 5 Banda sonora.

BERENGUER, Xavier; "Promesas digitales " en Arte en la era electrónica, Claudia Giannetti ed., L'Angelot/Goethe Institut, Barcelona, 1997

CHION, Michel; La audiovisión: Introducción a un análisis conjunto de la Imagen y el sonido. Paidós Comunicación (1993)

COLARES DE SILVA, Jackson; El sonido en la Multimedia: la importancia de la producción del audio en el diseño de materiales multimedia para la enseñanza.

GEWERC BARUJEL, Adriana; Diseño de entornos de aprendizaje. Universidad de Compostela. 1996

HERRERA BOYER, Perfecto; "La postproduccion de sonido "Cursos de Postaudio. IUA, España. p: //

LEVIS, Diego y GUTIERREZ FERRER, María Luisa; Hacia la herramienta universal. Enseñar y aprender en tiempos de internet. Ediciones La Crujia

LOGAN, Robert; "El quinto lenguaje". Aprendiendo en la era de la computadora. Edición Stoddart- 1995-Canada.

NAVARRO ARRIOLA, Heriberto, "Música de cine: historia y coleccionismo de bandas sonoras", 2003

E200

INGLES TEKNIKOA

1.- EDUKIAK

UD1 - Enplegu-eskaera bati emandako erantzuna: CVa egitea, aurkezpen gutuna eta e-maila

UD2 - Sektoreko testu espezifikoetan dagokion terminologia aztertzea eta erabiltzea / Zikloarekin zerikusia duen jarduera

UD3 - Erlazionatutako web orrietan informazioa bilatzea eta identifikatzea sektorearekin: ahozko aurkezpena

2.- AZTERKETA EREDUA

Idatzizko azterketa. Espezialitate horretako hiztegia eta terminologia baloratuko dira, bai eta lan-eskaintzekin lotutako hiztegia ere. (70%)

Galdera-mota:

Test motako galderak (multiple choice)

Hutsuneak bete (fill in the gaps)

Hitzak beren definizioekin erlazionatzea, edo alderantziz

Sinonimoak eta antonimoak

Itzulpena

Esaldiak osatzea

Galderei erantzutea

PowerPoint edo Prezi bat egitea eta, ondoren, espezialitatearekin lotutako gai bat ahoz aurkeztea (% 30).

Modulua gainditzeko, atal bakoitzean gutxienez 10etik 4 puntu lortzea eskatuko da, eta goian adierazitako batez besteko ponderatua gutxienez 10etik 5 puntu izatea.

3. - BIBLIOGRAFIA

Get that job: BBC Learning English (Internet)

Internetetik hartutako testuak

Espezialitatearekin lotutako liburu teknikoak

1094

Lanerako prestakuntza eta orientazioa

1.- EDUKIAK

UD1 - Lan taldeak

UD2 - Laneko arriskuen prebentzioa: lana eta osasuna, arriskuen ebaluazioa eta lehen laguntzak

UD3 - Lan harremanak eta gizarte segurantz

UD4 - Ordezkaritza enpresa, negozioazio kolektiboa eta gatazkak konpontzea

UD5 - Lan-merkatua eta lana bilatzea

2.- AZTERKETA EREDUA

Gaitasun teknikoak ebaluatzeko idatzizko proba:

Kontzeptuak: test motako galderak; zuzen erantzundako galdera bakoitzari puntu 1 emango zaio, oker erantzundako galdera bakoitzeko 0,5 puntu kenduko dira, galdera zuriek ez dute punturik emango

Prozedurak: galderak edota ariketa praktikoak (nomina bat betetzea, aldi baterako ezintasunagatik prestazioen kalkulua, kontratuak, arriskuen ebaluazioa...)

Azterketa gainditzeko, beharrezkoa da kontzeptu-zatia eta prozedura-zatia bereizita izatea

3.- BIBLIOGRAFIA

Idatzizko proba prestatzeko, testuliburua hartuko da erreferentziazat:

Laneko prestakuntza eta orientabidea Argitaletxea: MACMILAN ISBN: 978-84-16092-41-3

http://noticias.juridicas.com/base_datos/Laboral/561075-rdleg-2-2015-de-23-oct-aprueba-el-texto-refundido-de-la-ley-del-estatuto.html

http://www.segsocial.es/Internet_1/LaSeguridadSocial/Quienessomos/InstitutoNacionalde29413/index.htm

<http://www.empleo.gob.es/es/informacion/contratos/>

1095

Enpresa eta ekimen sortzailea

1.- EDUKIAK

UD1 - Ekintzailetza eta ekimen sortzailea

UD2 - Ideia eta enpresa

UD3 - Enpresa proiektu baten garapena

UD4 - Merkatua eta enpresa ingurunea

UD5 - Baliabide materialak, giza baliabideak eta finantza-baliabideak. Finantzabideak.

UD6 - Marketina

UD7 - Enpresaren forma juridikoa, eratzeko izapideak eta martxan jartzea

UD8 - Ekonomia- eta finantza-azterketa

UD9 - Zerga-, lan- eta merkataritza-betebeharrak

2.- AZTERKETA EREDUA

Gaitasun teknikoak ebaluatzeko idatzizko proba:

Kontzeptuak: test motako galderak; zuzen erantzundako galdera bakoitzari puntu 1 emango zaio, oker erantzundako galdera bakoitzeko 0,5 puntu kenduko dira, galdera zuriek ez dute punturik emango

Prozedurak: galderak eta/edo ariketa praktikoak (enpresa-plan baten faseen edukia, balantze bat eta emaitzen kontu bat egitea...)

Azterketa gainditzeko, beharrezkoa da kontzeptuak eta prozedurak banan-banan gaindituta izatea.

3.- BIBLIOGRAFIA

Idatzizko proba prestatzeko, testuliburua hartuko da erreferentziazat:

Enpresa eta ekimen sortzailea

Argitaletxea: MACMILLAN

ISBN: 978-84-15656-40-1



http://www.bizkaia.net/home2/temas/detalledepartamento.asp?tem_codigo=5&idioma=CA&dpto_biz=5&codpath_biz=5

<http://www.empleo.gob.es/es/informacion/contratos/>

1665

Produkzio sektoreei aplikatutako digitalizazioa

1.- EDUKIAK

UD1 - Digitalizazioak produkzio sektoreetan duen eragina

UD2 - Teknologia gailtzaile digitalen ezaugarriak

UD3 - Clouda eta sistema konektatuak

UD4 - AA eta soinuaren arloko enpresa sektorean izan ditzaken aplikazioak

UD5 - Zibersegurtasuna eta datuen ebaluazioa

UD6 - Soinu sektoreko enpresa baten eraldaketa digitala egiteko estrategiaren proiektu garapena

2.- AZTERKETA EREDUA

AZTERKETA

Gai teorikoei buruzko azterketa bat egingo da. Test galderak .

PRAKTIKA

Ikasgaiaren unitateekin bat datorren garatzeko ariketa bate gongo da , Hau Soinuaren arloko enpresa batean digitalizazioak izan dezakeen aplikazioen inguruko izango da.

3.- BIBLIOGRAFIA

Digitalización aplicada a los sectores productivos (GS) — Ramón Ramírez Luz

Digitalización aplicada a los sectores productivos — Guillermo García Sánchez

Digitalización aplicada a los sectores productivos II (GS) — Juan Carlos Moreno Pérez

Laguntza liburuak:

Digital Technologies and Transformation in Business, Industry and Organizations (Springer)

Career Development, Digitalization and Inclusive Learning (Springer, 2025)